



POISSON DES DUNES

Court-métrage de science-fiction douce
Un film de Baptiste Aubert

Scénario pour l'atelier-résidence Scénario de court métrage
à Port-de-Bouc du 1 au 15 avril 2025
Organisé par le GREC

Baptiste Aubert 44 rue de la Commune de Paris Aubervilliers 93300
Tél : + 33 6 67 37 66 32 - mail : batbertau@gmail.com

SCÉNARIO

POISSON DES DUNES

Un scénario de Baptiste Aubert

Version du 18/12/2024

1 EXT / JOUR : BORD DE MER

Au bord de l'eau, entourées de calanques, des petites ruines de pierre sont à moitié immergées dans la mer. Les cigales chantent. Les ruines forment un rectangle de pierre créant un petit bassin naturel. Autour sont assis des enfants habillés de barboteuses vintage. Au centre, les pieds dans l'eau, un PRÊTRE (quarante ans, un visage énergique et les yeux vifs) est habillé d'une soutane. Il tient une mixette branchée à sa gorge de laquelle sort des câbles connectés à des coupelles en métal que tiennent les enfants.

Prêtre (voix modifiée par des sonorités électroniques)

Et Dieu prononça les paroles que voici :

Les enfants remplissent leurs coupelles d'eau de mer puis tapotent doucement la surface de l'eau. On entend alors des modulations électroniques en corrélation avec les ondes et les vibrations de l'eau.

Prêtre (voix modifiée par des sonorités électroniques)

Vous vivrez dans la paix et l'abondance aussi longtemps qu'il dormira.
Lorsqu'il s'éveillera, vous disparaîtrez avec le souvenir de ses songes.

Les enfants versent doucement le contenu de leurs coupelles dans la mer, produisant un son de ruissellement électronique. Le prêtre débranche le câble branché à sa gorge.

Prêtre

Les enfants, vous pouvez me dire qui s'éveillera ?

Enfants (en chœur)

La bête qui dort dans la mer !

Prêtre

Oui, et que se passera-t-il quand elle s'éveillera ?

Silence.

Une petite fille lève la main timidement. Le prêtre hoche la tête dans sa direction.

Petite fille

Notre île sera détruite et...

Le prêtre débranche l'appareil qui modifie sa voix.

Prêtre (d'une voix douce)

Et... ?

Les enfants s'échangent des regards, le visage fermé. Un des garçons se blottit dans les bras de son voisin. Le prêtre les regarde en souriant doucement.

Prêtre

Quand l'île sera détruite, nous aussi, nous allons couler avec elle. Notre vie s'arrêtera au réveil de la bête, les enfants.

Les enfants fixent le prêtre.

Prêtre

C'est inéluctable.

Enfant 1

Ça veut dire quoi, iné... cultable ?

Prêtre

Inéluctable. Que rien ne pourra l'empêcher.

Enfant 2

Mais elle va se réveiller quand ?

Prêtre

On ne sait pas, peut-être demain ou dans un millier d'années. Personne ne peut connaître les desseins de Dieu.

Crissement de roches suivi d'un bruit d'éclaboussures.

FUNÈS (27 ans, les cheveux aux épaules noirs et bouclés, la peau mate) désescalade un rocher et atterrit les pieds dans l'eau, au niveau des enfants et du prêtre. Il est habillé d'un short en toile rapiécé, d'un gilet lesté pour la plongée et un vieux casque audio entoure son cou. Il porte aussi un sac étanche, un microphone et un mégaphone est accroché à sa ceinture. Le prêtre le suit du regard, les sourcils froncés. Tous les enfants le regardent, intrigués.

Enfant 2 (à sa voisine)

C'est Funès, regarde !

Funès ne calcule pas le prêtre, s'approche de l'oreille de l'enfant qui s'est blotti de peur contre son voisin et lui chuchote à l'oreille.

Funès

Moi, j'arriverai à savoir quand la bête va se réveiller.

L'enfant le regarde plein d'espoir.

Enfant 3

C'est vrai ?

Funès acquiesce en souriant et ébouriffe les cheveux du gamin. Le prêtre le fusille du regard et rebranche le câble à sa gorge. Funès se lève et se dirige vers la mer.

Prêtre (voix modifiée par des sonorités électroniques)

Vivre, c'est répandre les cendres de femmes immortelles. Laissons le temps parler tout bas et crions haut les pourritures de nos chairs. À vous les enfants ! Et Dieu prononça les paroles que voici :

Enfants (en chœur, certains se trompent)

"Nous vivons dans la paix et l'abondance aussi longtemps qu'il dormira. Lorsqu'il s'éveillera, nous disparaîtrons avec le souvenir de ses songes ! »

Funès prend une grande inspiration en regardant l'eau qui scintille. Il entend comme des clochettes synchronisées aux lumières. Il plonge.

2 EXT / JOUR : SOUS L'EAU

OFF Enfants (voix disparaît progressivement)

"Nous vivons dans la paix et l'abondance aussi longtemps qu'il dormira. Lorsqu'il s'éveillera nous disparaîtront avec le souvenir de ses songes !"

On avance plongé dans une mer trouble.

Une vocalise électronique se détache progressivement de l'ambiance sous-marine.

On se rapproche de l'origine du son. D'abord une silhouette, on reconnaît ensuite Funès. Il crie dans son étrange mégaphone bardé de fils connectant des coquillages aux systèmes électroniques. Le jeune homme s'arrête. Il tient un micro qu'il pointe vers

l'horizon marin. Il ferme les yeux. Face à lui apparaît discrètement une forme lumineuse mouvante. L'ambiance sonore sous-marine disparaît doucement.

son électro-organique synchronisé au mouvement de la lumière

TITRE : POISSON DES DUNES

Funès laisse échapper une bouffée d'oxygène et ouvre les yeux.

3 EXT / FIN DE JOURNÉE : PLAGES DE GALETS

Un soleil de fin de journée éclaire une plage de galets. Deux vieilles dames habillées de vieilles robes de chambre aux couleurs pastel sont installées sur des chaises de pêche les pieds dans l'eau. L'une d'elle pêche tandis que l'autre porte un casque audio sur les oreilles relié à une perche pour la prise de son qu'elle pointe vers la mer. Elle écoute attentivement.

Grésillement puis éclaboussures

Funès émerge de l'eau avec tout son attirail et rampe sur la plage. Ces oreilles saignent. Il attrape un carnet de partition posé sur les galets, met son casque audio sur les oreilles, appuie sur son enregistreur et note des symboles étranges frénétiquement.

Vieille dame 1

Funès! Va jouer ailleurs tu fais fuir le poisson!

Funès ne la regarde même pas absorbé par ses notes.

Vieille dame 2 (en chuchotant à sa copine)

En même temps c'est une belle prise aussi.

4 EXT / FIN DE JOURNÉE : PETIT PORT

Chant de cigales

Funès traverse un petit port aux maisons vieillottes aux couleurs ocres et chaleureuses. Il monte des escaliers serpentant dans des ruelles étroites où la végétation occupe une bonne partie de l'espace. Il y a des figuiers, des cactus, et des pins. Des filets de pêche, des câbles électroniques et des vieilles enceintes sont suspendus le long d'un mur.

5 INT / NUIT : SALON

Dans le salon d'un cabanon de pêcheur bordelique, fait principalement de bois, Funès, de dos, torse nu, est debout face à une armoire sur laquelle sont posés des verres aux formes variées. Des dates et des coordonnées géographiques sont notées en dessous de chaque verre. Il prend le dernier qui a une forme vraiment chaotique. Il se dirige ensuite face à une machine, MODEMA. L'appareil, posé sur un plan de travail, est constitué d'un synthétiseur modulaire, d'un socle rotatif sur lequel il pose le verre chaotique. Une lampe, projette une lumière qui traverse le vase, projetant des formes mouvantes par la rotation du socle sur une toile blanche. Des enceintes envoient des sonorités bruitistes et électroniques en corrélation avec le mouvement des lumières diffractées. Funès branche ensuite un câble jack à un port greffé directement à sa peau qu'il relie à sa machine. Ensuite il manipule les branchements du synthétiseur modulaire, fait varier la vitesse de rotation du vase et l'intensité des lumières tout en dessinant des symboles dans ses carnets comme si il écrivait une partition.

Sonorité électronique expérimentale

Il monte un potard le visage concentré.

Silence soudain

Dans un coin de la pièce, une jeune femme MASHA (la trentaine les cheveux noirs et bouclé, le corps musclé) est assise sur le sol. Elle porte un casque anti-bruit sur les oreilles et elle aiguisé la flèche d'un harpon en bois. Elle lève les yeux vers la forme lumineuse mouvante que produit la machine et retire son casque anti-bruit. La forme lumineuse danse devant ses yeux.

Sonorités électro-organique puissantes.

6 INT / MATIN : CHAMBRE

souffle de la mer proche, mouette et ambiance douce de village qui s'éveille

Le soleil se lève à peine dans une petite chambre séparée du salon par un rideau de perles. Les fenêtres sont grandes ouvertes. Les murs sont en partie couverts de tissus en patchwork, Funès est allongé sur un lit en sous-vêtements. Les yeux ouverts, l'air pensif. À côté de lui est allongée une jeune femme, Masha en chemise usée couleur bleu pastel.

Off Villageois

Bonne journée merci!

Elle hume l'air un instant.

Masha

J'adore me réveiller avec toi et sentir l'odeur du pain frais. Ça me donne envie de te manger.

Elle lui mordille le cou, ils se chamaillent en rigolant.

Funès

Arrête Masha ahah... Aïe !!

Masha retire prestement sa main de l'endroit où le port jack est greffé à sa peau. La zone est rouge et gonflée. Elle soupire et caresse les contours de sa peau meurtrie.

Masha

J'aime pas ça. Tu te bousilles à l'intérieur.

Funès parcourt lui aussi le corps de Masha du bout des doigts et s'arrête sur un gros bleu en dessous de son sternum. Il la regarde en haussant les sourcils.

Funès (avec ironie)

Il a l'air agréable à recharger ton harpon...

Masha

Moi c'est pour qu'on bouffe!

Funès

Et moi parce que si je le fais pas, personne ne le fera.

Masha (en souriant tendrement)

Je sais...

Elle continue de parcourir le corps de Funès avec son doigt. Il se lève, court jusqu'à sa machine MODEMA.

Masha

...mais parfois j'entends une petite voix qui me dit que t'as tellement peur de vivre que tu fais tout pour passer à côté.

Funès la regarde à travers les rideaux de perle puis revient avec le verre aux formes chaotiques.

Funès

Regardes la matrice de mon dernier relevé! J'ai jamais vu des fréquences pareilles, je sens que ça a un lien avec la bête.

Masha fait tourner le vase dans ses mains, des lumières scintillantes se dessinent sur son visage et des sonorités électroniques très douces commencent doucement, synchronisées aux formes lumineuses.

Masha (regarde la matrice avec attention)

C'est incroyable... J'ai fait des rêves étranges cette nuit.

Funès

Toi aussi ? Je le savais. Merci d'être toi. D'être toi avec moi. Si je fais tout ça c'est pour qu'elle continue la vie Macha. Je le fais pour nous. Pour qu'on puisse continuer à s'embrasser les soirs d'orage.

Macha

On a pas besoin de continuer, ni d'attendre un orage.

Ils s'embrassent. Masha fouille dans le tiroir d'une table de chevet, attrape un câble de masse qu'elle met dans sa bouche. Il est relié à une petite console de mixage. A chaque fois qu'elle touche Funès ça produit un son électronique modulé en fonction de la pression et de la zone touchée. Elle glisse le câble de masse dans la bouche de Funès, attrape sa main et la glisse vers sa culotte. Il ne résiste pas.

Masha

Frôle moi tout doucement.

Masha respire plus fort, son bassin ondule doucement à la recherche du contact des mains de Funès. Son électronique coïncidant avec les frôlements.

Masha

Pose ta main entière sur ma culotte. Je veux sentir ta paume contre mon sexe.

Elle le regarde dans les yeux et respire profondément. Elle manipule une petite mixette et module le son en direct. Funès passe le bout de ses doigts sous la culotte de Masha et arrête son mouvement aussitôt cherchant du regard son consentement. Elle lui sourit. Il commence à la caresser. Les modulations électroniques reprennent. Elle respire de plus en plus fort. Elle commence à le caresser lui aussi.

Funès lève les yeux au plafond. La lumière du soleil passe au travers du verre chaotique créant une forme lumineuse. La lumière se met à bouger très subtilement. Le son des caresses électroniques s'atténue laissant la place au son électro-organique entendu sous l'eau.

Masha

Funès je crois que je vais jouir...

Funès se précipite vers son plan de travail et commence à prendre des notes dans son carnet.

Funès

Désolé Masha j'arrive tout de suite mais je viens de penser à un truc faut vraiment que je le note avant d'oublier.

Masha lève les yeux au ciel tandis que Funès est en train de s'activer dans tous les sens. Il tombe dans le fond de la pièce en se prenant les pieds dans un câble. Masha attrape un stéthoscope et écoute son coeur le regard triste.

boom boom, boom boom, boom boom

7 EXT / JOUR : BORD DE MER

tap tap, tap tap, tap tap, tap tap tap, tap tap tap tap tap....

Masha est sur l'eau dans une petite barque. Elle tapote le bord de son embarcation avec impatience. Elle porte une robe de chambre bleu pastel. Elle regarde Funès, allongé au bord d'un rocher, un casque sur les oreilles. Il est habillé d'un petit chemisier blanc et d'un pantalon beige. Il laisse tomber un micro piézo dans l'eau, écoute avec attention et remplit son carnet à partition de symboles. Masha crie en direction de Funès mais il ne la regarde pas et ne l'entend pas avec le casque. Il finit par enlever son casque.

Masha (elle crie)

Funes bouge ! on va être en retard !!

Funès

J'ai fini !

Il prend une dernière note et se lève en vitesse.

8 EXT / JOUR : EN MER

En mer, une dizaine de barques hétéroclites avec des couples et des familles entourent le prêtre. Tous sont habillés en robe de chambre ou chemises larges et pantalons de pêche. Le prêtre se tient lui aussi sur une petite embarcation sur laquelle est posée une table de mixage. Des petites puces électroniques incrustées de coquillages sont vissées à sa gorge et reliées par des câbles à la table de mixage.

Prêtre (voix modifié par des sonorités électroniques)

Et Dieu prononça les paroles que voici :

Paroissiens (en coeur)

Vous vivrez dans la paix et l'abondance aussi longtemps qu'il dormira.

Les paroissiens ont à la main différents jouets sonores à l'aspect ancien. Des hochets, des sifflets d'oiseaux, des crécelles, des bâtons de pluie... qu'ils font sonner à la fin de leurs psaumes.

Prêtre

Lorsqu'il s'éveillera vous disparaîtrait avec le souvenir de ses songes.

Paroissiens (en coeur)

Que le seigneur soit avec nous.

Prêtre

Vous qui êtes choyés, nourris, bronzés par la lumière divine ultra vitaminée.

Paroissiens (en coeur)

Et avec votre esprit.

Prêtre

Le son des bêtes abyssales vous caresse les oreilles. Leur plainte gronde comme une menace.

Paroissiens (en coeur)

Nous leur rendons grâce.

Prêtre

Je crois en l’Ancien monde, aux fréquences immortelles, à la résurrection sonore de la chair.

Paroissiens (en coeur)

Je crois en la vie éternelle.

Prêtre

Sonne ! Sonne ! Sonne ! Seigneur abyssal, dieu des mers et de la terre, inonde-nous de ton grondement divin !

Le prêtre joue une sorte de chant de baleine avec des sonorités électroniques tandis que les paroissiens font sonner leurs jouets sonores à l’unisson.

Vacarme assourdissant

Le prêtre lève les bras au ciel.

Silence

Grésillement et bruit de bulles électronique

Funès OFF (sa voix est amplifiée et déformé par son mégaphone)

Bonjour à tous !

Funès et Masha sont sur une petite barque un peu en dehors du cercle formé par les embarcations des paroissiens. Funès parle dans son étrange mégaphone incrusté de coquillages. Masha le regarde avec des gros yeux.

Funès

Je profite que vous soyez tous la...

Masha

Funès!

Il saute sur une barque face à lui, s'appuyant sur un homme pour ne pas tomber à l'eau.

Funès (en criant dans le mégaphone)

J'ai fait des relevés de fréquences vraiment inquiétants hier...

Funès cherche son auditoire du regard mais les villageois détournent les yeux.

Funès

Je pourrais vous faire écouter ça plus tard mais j'ai l'impression que ça pourrait être un signe de mouvement de la bête...

Funes passe de barque en barque en se dirigeant vers celle du prêtre en manquant de tomber à l'eau à chaque fois.

Prêtre (avec une voix électronique stridente)

Tais toi Funès!

Masha le regarde exaspérée. Le prêtre le suit du regard les sourcils froncés.

Funès

Je vais vous montrer mon dernier relevé vous allez comprendre...

Il commence à fouiller dans son sac.

Prêtre (avec une voix électronique stridente)

Arrête je t'ai dit !!

Funès

... si on prend un peu d'avance on pourrait commencer à prévoir notre départ de l'île.

Un homme sur la barque avec Funès, le pousse à l'eau au moment où il allait sortir le verre aux formes chaotiques. Funès tombe à l'eau, le verre coule et disparaît au fond de l'eau.

Villageois 1

ferme ta gueule !

Funès boit la tasse et fusille le villageois du regard

Villageoise 2

Personne t'a rien demandé. C'est chez moi ici, jamais je quitterai ma maison!

Funès

J'ai l'impression que vous ignorez volontairement ce qu'il se passe.

Masha

T'es comme nous Funès! Tu t'es juste trouvé un divertissement plus hypocrite!

Funès la regarde la mâchoire crispée.

Prêtre

La science nous a donné le savoir de la fin d'un temps. Mais la raison est un secret de Dieu qui ne nous sera pas révélé. Funès, peut-être que nous pouvons apprendre à aimer ce que nous ne pouvons pas comprendre.

Funès

Jamais je n'aimerais un être destructeur. Laissez-moi faire ce que je veux et je vous laisserai tranquille avec vos amours masochistes.

Funès en détresse se tourne vers Masha.

Masha

Je ne sais pas si je crois en Dieu mais cet animal cyclopéen existe bien et je n'ai pas envie que ce soit lui qui occupe mes pensées...

Elle regarde Funès. Il baisse le yeux.

Masha

Va t'en tout seul Funès.

Elle lui attrape les joues, l'embrasse puis s'éloigne en ramant. Tout le village regarde Funès en silence. Il se laisse couler.

9 EXT / JOUR : SOUS L'EAU

Funès nage sans remonter à la surface. Il plane dans l'eau.

Plaintes électro-organiques de mammifère aquatique

Il entre dans un boyau sous-marin, il nage jusqu'à ressortir à la lumière du jour.

10 EXT / JOUR : CRIC DE CALANQUE

Doux vent, chant des cigales et léger ressac de la mer.

Funès émerge de l'eau sur une petite crique de calanque. Il y a une statue étrange faite de roche, de métal et de verre. Un carillon de coquillage émet des tintement aux allures féériques.

11 EXT / FIN DE JOURNÉE : FORÊT DE PINS

chant des cigales, tintement des carillon et vent aux sonorités mélodiques.

Funès monte un chemin de calanque entouré de pins. Un soleil doux traverse les arbres et caresse sa peau. Des statues similaires à celles vu sur la crique jalonnent le chemin.

12 EXT / FIN DE JOURNÉE : JARDIN

Chant de coq

Le soleil couchant éclaire un jardin verdoyant. Funès passe devant un poulailler puis arrive dans un potager riche et florissant. Un homme s'active dans une petite serre. On entend un doux son électronique. Funès s'approche et découvre ROBERT (70 ans le corps robuste et les cheveux blancs) habillé d'une salopette et d'une chemise jaunes. Une barre en métal de laquelle il approche ou éloigne sa main lui permet de jouer une musique ambiante. Il joue pour les légumes de la serre. Le veille homme s'arrête et se tourne vers Funès en souriant.

Robert

Funès mon chéri! Je suis content de te voir. Tu m'aides à ramasser les légumes pour le dîner ?

Funès

Bien sur papi.

13 INT / FIN DE JOURNÉE : CUISINE

Le soleil couchant entre dans une ancienne cuisine aux carreaux ocre jaunes et verts. Robert coupe des oignons. Des petites enceintes entourent le bras de MAURICETTE (70 ans le corps frêle, les cheveux teints roux vif) assise dans un fauteuil roulant. Elle peut à peine bouger. Funès module des sonorités électroniques prodiguant un massage sonore à cette dame.

Robert

Passe moi l'ail Funès !

Mauricette (chuchote avec difficulté à Funes)

Alors tu... tu as trou...trouvé ?

Funès lui montre la matrice en verre chaotique qui avait coulé.

Funès

Regarde ça.

Mauricette le regarde, sa respiration devient saccadée et bruyante. Des lumières se dessinent sur le visage de la vieille femme. On entend encore une fois ce son électro-organique.

Mauricette

C'est le ch...chant de ...la bête!

Funès (en souriant tendrement)

Peut-être oui.

Robert se tourne vers elle puis vers Funès.

Robert (à Funes)

On m'a raconté que t'as encore fait le guignol devant tout le monde.

Le son disparaît. Funès et sa grand-mère échangent un sourire complice.

Robert

Toi Mauricette tu l'encourages ! ça va pas la tête !

Mauricette (avec une grande difficulté à s'exprimer)

A...end que l'huile soit bien chaude avant de mettre les oignons

Robert

Quoi!? je comprends rien!

Funès se rapproche d'elle pour écouter.

Mauricette

aa..ttend que l'huile so...soit chaude

Funès

Elle a raison faut attendre.

Robert

Toi aussi tu devrais attendre.

Funès

Attendre quoi?

Robert

Attendre de vieillir.

Funès

Et si la bête se réveillait demain!

Robert

Et alors? On est tous au courant mais on y peut rien.

Funès

Vous le savez avec votre tête. Moi je le sais avec mon ventre. J'ai peur le matin au réveil et le soir ça m'empêche de dormir.

Mauricette

Ça fait très peu...peur au début... Et pu..puis on finit par s'impatienter.

Robert passe sa main sur la joue de sa femme.

14 INT / NUIT : CUISINE

Funès et Robert sont seuls dans la cuisine éclairée par les reflets dansants de la lune sur la mer. Ils finissent une bouteille de rouge.

Robert

Moi j'ai pas l'habitude de ne pas pouvoir la toucher pendant la nuit. Mais là elle respire très mal et se met à ronfler si fort. Quand je lui ai dit que je dormirai dans la chambre d'amis elle m'a dit "Je t'ai supporté pendant 50 ans tu peux bien faire un effort !" Mais je dormais plus et je devenais colérique la journée.

Funès les resserre et ils boivent un coup.

Robert

Tout ça pour te dire qu'hier, elle m'a appelé en pleine nuit. Je me suis levé et je l'ai trouvée redressée contre le dossier de son lit avec des yeux comme ça.

Il fait des ronds avec ses doigts autour de ses yeux.

Robert

Déjà je me suis demandé comment elle avait pu se redresser mais le plus bizarre c'est quand elle m'a parlé. Elle me dit "donne moi mon chose Robert". Et sa voix ! Sa voix était si claire comme si la maladie avait totalement disparu. Alors je lui donne cet objet à corde qu'elle avait fabriqué il y a longtemps.

En parlant, il attrape une lyre. Funès l'attrape et gratte quelques notes.

Robert

Elle se met à pincer les cordes avec adresse et à émettre des sons avec sa bouche. D'abord j'ai juste pleuré.

Les reflets argentés des vagues sur les murs ondulent et se transforment subtilement en une forme dansante.

Son électro-organique synchronisé au mouvement des lumières.

Robert

Et ensuite j'ai vu... J'ai vu la tempête, le ciel, les méduses gelées et les abysses de fer. J'ai vu la mer s'épaissir et partir en fumée. J'ai vu la bête rêver et puis j'ai vu les rêves de la bête.

Silence, on entend juste la mer à l'extérieur.

Les reflets reprennent la forme des vagues.

Robert

À un moment j'ai compris.

Il rit en regardant dans le vide puis retrouve son sérieux.

Robert

C'est drôle quand même. Le lendemain, elle ne pouvait même pas tenir une fourchette et me disait qu'elle voulait mourir.

15 EXT / NUIT : PETIT PORT DU VILLAGE

Au milieu de l'eau noire du port une lumière apparaît des profondeurs et grossit doucement. Elle ondule avec les vagues. Le son électro-organique, le chant de la bête, apparaît doucement. Les lumières provenant de l'eau éclairent les habitations et réveillent les villageois. Un des enfants du village s'approche de sa fenêtre et assiste au spectacle apeuré. Le prêtre regarde la scène inquiet.

Funès est debout les pieds dans l'eau. Il tient la lyre de sa grand-mère qu'il a reliée par un câble au port jack greffé à sa peau. Il joue le chant de la bête. Le son électro-organique devient mélodieux et de plus en plus fort. Robert et Mauricette sont debout sur une digue et sourient tendrement. Masha rejoint Funès dans l'eau. Dans son dos elle l'enlace en regardant les lumières mouvantes par-dessus son épaule, comme hypnotisée. Funès continue de jouer le chant de la bête ou alors il joue avec la bête on ne sait plus. Les lumières dansent dans le port. Il sourit, s'arrête un instant, le son électro-organique redevient celui des vagues un instant puis il reprend de plus belle.

FIN