MAIS QUI A EFFACÉ

LA MOUSTACHE

DE HENRI CAVILLE ?

Un projet de Fabien Luszezyszyn
à destination du GREC, dans le cadre de l'atelier
Résidentiel PERFECTIONNEMENT DE L'ECRITURE – FILM COURT
du 01 au 15 avril 2025 à Port-de-Bouc

RÉSUMÉ DU SCÉNARIO

Mais qui a effacé la moustache de Henri Caville ?

En pleine préparation pour le prochain blockbuster « Super-mâle », la boîte de production est dans l'obligation d'embaucher POSTPROD, une technicienne en effet spéciaux qui se retrouve chargée d'effacer numériquement la moustache que le personnage principal du film, HENRI CAVILLE, se doit de conserver pendant le tournage.

Après avoir accepté le contrat, POSTPROD est sur le tournage et a de premières interactions avec HENRI CAVILLE. Elle est impressionnée par la présence de la super star et lui est conscient de l'effet qu'il dégage.

Dans une tente destinée à scanner par un procédé photographique, les deux personnages se retrouvent seuls pour la première fois.
Au fur et à mesure des photos prises, POSTPROD laisse son imaginaire fantasmer ce que pourrait être un moment intime avec une star de cinéma. Quand la séance de scanne se termine, elle quitte la tente troublée.

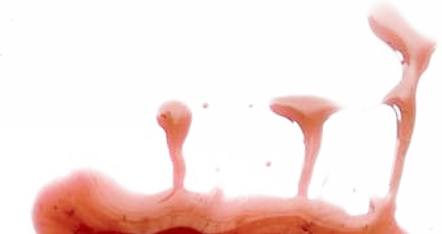
Une fois rentrée chez elle, POSTPROD commence à traiter les images prises sur le tournage. En revoyant certaines photos, elle fantasme de nouveau.

Lors d'un nouveau jour de tournage, Henry CAVILLE et POSTPROD ne se quittent pas du regard.
Mais lors de ses trajets, dans les transports en commun, POSTPROD ne peut s'empêcher de remarquer les hommes portant la moustache.
Elle imagine l'un d'entre eux sans moustache jusqu'à ce qu'un SMS de HENRI CAVILLE ne l'interrompt pour l'inviter à dîner. Au début ravi, son sourire s'efface quand son regard retombe sur la moustache de l'inconnu.

Au restaurant POSTPROD et HENRI CAVILLE se retrouvent pour dîner.
La super star fait preuve de galanterie. Il remarque que POSTPROD à des poils sous les bras, sur les chevilles et ça le trouble. Elle s'imagine en train de lui effacer la moustache. Ils sont gênés.

Au retour du restaurant dans les transports en commun POSTPROD retrouve l'inconnu moustachu. Ce dernier est endormi. Elle profite de son sommeil pour lui étaler de la mousse à raser et le raser dans son sommeil.

POSTPROD alterne des moments sur le tournage a travailler au côté de HENRI CAVILLE, dans les transports en commun et derrière son écran à travailler de plus en plus intensément.
Dans sa salle de bain, elle se met à regarder ses aisselles et ses poils différemment.



Sur le tournage, HENRI CAVILLE passe de la séduction, à un comportement insistant, au harcèlement avec POSTPROD, sans que cette dernière ne le conscientise vraiment.
Dans les transports en commun, la moustache de l'inconnu a repoussé.
Et dans le bureau des effets spéciaux, le travail est de plus en plus intense et frénétique.
Tout s'enchaîne et s'alterne jusqu'à ce que POSTPROD soit une nouvelle fois dans les transports en commun et que l'inconnu moustachu soit de nouveau endormi.

POSTPROD est au-dessus de l'inconnu moustachu, un rasoir à la main prête à s'occuper de sa moustache. Lorsque ce dernier se réveille brutalement, elle le tue violemment.

POSTPROD ensanglantée, assise à son bureau, continue d'effacer numériquement la moustache de HENRI CAVILLE.

Quand elle retourne travailler sur le tournage, les techniciens ne sont que des hommes à moustache. L'un d'eux lui donne un tract pour annoncer une fête de fin de tournage qui aura lieu dans un mois.

A partir de ce moment et jusqu'à la fête de fin de tournage, POSTPROD tombera dans une escalade de violence et de tueries d'hommes à moustache dans les transports en commun. Elle prend soin de repartir avec la moustache de ses victimes.
En parallèle, elle se retrouve avec toujours plus de travail et toujours plus de plans à effacer, quand HENRI CAVILLE devient toujours de plus en plus insistant alors qu'elle devient obnubilée par sa bouche, par sa moustache.
Les jours s'accélèrent jusqu'à devenir un tourbillon de meurtres, de fantasmes malsains et de séances de travail trop chargées.

Arrivée à la fête de fin de tournage POSTPROD se prépare. Elle est dans sa salle de bain, se rase les jambes, se rase les aisselles, met une jolie robe, féminine.

Dans les studios, la fête bat son plein. Que des hommes moustachus qui rient et qui boivent. Parmi eux, HENRI CAVILLE remarque POSTPROD et l'emmène à l'écart dans la tente destinée au scanner.
Pour la première fois, ils s'embrassent. POSTPROD semble perdue, se laisse faire, n'envisage pas de le repousser. HENRI CAVILLE ne remarque rien.
HENRI CAVILLE amène POSTPROD à avoir une relation sexuelle avec lui puis la laisse pour repartir à la fête.

Quand POSTPROD reprend ses esprits, elle rejoint les hommes moustachus et les tue un par un finissant par HENRI CAVILLE.

Recouverte de sang, elle quitte le lieux, passe devant un miroir et voit dans son reflet qu'une moustache à pousser au-dessus de sa bouche.

SCÉNARIO

MAIS QUI A EFFACÉ

LA MOUSTACHE

DE HENRI CAVILLE ?

Écrit par Fabien Luszezyszyn
Contact : fabien@lascopdessalesgosses.com
0674933766

SEQ.1 - Int/Jour - TEASER SUPERMÂLE

Ouverture sur des images de l'espace.

VOIX OFF MASCULINE :
He arrived on Earth like a legend,
to protect us from what was comming.
But his past called him back to the
depths of the universe.

COUPE SUR

Des images d'inserts du costume de super héros de SUPERMÂLE.

VOIX OFF SUPERMÂLE :
I was gone... for quite a while...
Without sacrifice, there can be no
victory.

COUPE SUR

Panneau indiquant le nom : A.W. POIDEVIN

VOIX OFF MASCULINE :
From the greatest director of a
generation.

COUPE SUR

L'image d'une planète qui explose.

VOIX OFF SUPER-MÂLE :
I could never forget where I came
from.

COUPE SUR

Panneau indiquant : WITH THE WORLD GIGA STAR HENRI CAVILLE

COUPE SUR

Quelque part dans l'univers sur une terre aride, le SUPERMÂLE (rasé de près) fait face à une femme apparemment désespérée.

SUPERMÂLE :
But it's the Earth who needs me
the most.

COUPE SUR

Des images de guerre et d'explosions.

VOIX OFF FÉMININE :
Humans destroy everything they
know and love... Sometimes, one

guy, can make the difference.

COUPE SUR

Sur une terre aride quelque part dans l'univers, une femme se tient devant SUPERMÂLE.

LA FEMME DE LA VOIX :
We need you SUPERMÂLE.

COUPE SUR

Panneau indiquant : SUPERMÂLE 1 - The birth of a hero

VOIX OFF MASCULINE :
After SUPER-MÂLE 1 - The birth of a hero

COUPE SUR

Panneau indiquant : SUPERMÂLE 2 - The battle of a hero

VOIX OFF MASCULINE :
SUPERMÂLE 2 - The battle of a hero

COUPE SUR

Panneau indiquant : SUPERMÂLE 3 - The doubts of a hero

VOIX OFF MASCULINE :
SUPERMÂLE 3 - The doubts of a hero

COUPE SUR

Panneau indiquant : SUPERMÂLE 4 - The exile of a hero

VOIX OFF MASCULINE :
And SUPERMÂLE 4 - The exile of a hero

COUPE SUR

L'image d'un vaisseau spatial qui arrive aux abords de la Terre.

VOIX OFF MASCULINE :
The SUPER PRODUCTION takes you for one last ride.

COUPE SUR

Fond noir.

VOIX OFF MASCULINE :
Even the best saga must come to an end.

COUPE SUR

Panneau indiquant : SUPERMÂLE 5 - The goodbyes of a hero

VOIX OFF MASCULINE :
SUPERMÂLE 5 - The goodbyes of a hero

COUPE SUR

Sur une terre aride quelque part dans l'univers.

SUPER-MÂLE :
There is a moment... to save the galaxy... one last time!

COUPE SUR

TITRE DU FILM :
Mais qui a effacé la moustache de Henri Caville ?

Vous observerez à la suite de la lecture de ce scénario qu'il n'y a actuellement aucun dialogue.
En effet ils seront pensés en **gromelot.**
(charabia, langue imaginaire, composé d'éléments onomatopéiques, utilisé en lien avec le mime et l'imitation)

SEQ.2 - Int/Jour - COULOIR BOITE DE PRODUCTION

Dans un couloir coloré plusieurs affiches sont fièrement disposées de part et d'autres des murs.
L'on distingue les affiches de la franchise SUPERMÂLE, allant du 1 au 4.
Sur chacune des affiches l'on reconnaît la personne de HENRI CAVILLE en SUPERMÂLE (rasé de près), ainsi que son nom en haut de l'affiche et celui du film.

Sur la 5eme affiche du 5eme opus, un bandeau coupe le visuel en deux sur lequel on peut lire : EN DÉVELOPPEMENT.

SEQ.3 - Int/Jour - BUREAU DU PRODUCTEUR de SuperMâle

Un homme, la quarantaine en costume coloré à rayure, forte corpulence, fume un cigarillo derrière son bureau. Il est au téléphone, la conversation en gromelot est animée.
Derrière lui trône les affiches vu dans le couloir et des photos de lui avec l'acteur de la franchise SUPERMÂLE rasé à blanc.

en alternance SEQ.4 - Int/Jour - BUREAU DU PRODUCTEUR de Action Difficile

Un homme, la quarantaine en costume à poids noir et blanc, maigre corpulence, vapote sa cigarette électronique derrière son bureau.
Il est au téléphone.
Derrière lui l'on découvre les 5 affiches d'une saga (ACTION DIFFICILE), porté par le même acteur principale que la franchise SUPERMÂLE, HENRI CAVILLE, à ceci prés que ce dernier arbore sur toutes les affiche une moustache.

SEQ.3 - Int/Jour - BUREAU DU PRODUCTEUR de SuperMâle

Le producteur continue de négocier au téléphone.
Dans le fauteuil faisant face à son bureau, un homme, la trentaine, HENRI CAVILLE / SUPERMÂLE, l'écoute. Il est vêtu de son costume de super mais porte également la moustache du personnage de la saga ACTION DIFFICILE.
Il est entouré d'un barbier et un accessoiriste portant une mallette pleines de postiches qui sont prêts à passer à l'acte.

SEQ.4 - Int/Jour - BUREAU DU PRODUCTEUR de Action Difficile

Le producteur semble ne pas être réceptif et pointe un énorme planning / plan de travail recouvrant une partie du mur de son bureau.
Sur ce mur on voit que le tournage de ACTION DIFFICILE 5 et SUPERMÂLE 5 se chevauchent.
Le producteur tape du poing sur la table et raccroche.

SEQ.3 - Int/Jour - BUREAU DU PRODUCTEUR de SuperMâle

Le producteur tape également du poing sur la table, raccroche également, puis fait un signe désapprobateur en direction de HENRI CAVILLE.
Le BARBIER remballe et l'ACCESSOIRISTE referme sa mallette avant de s'en aller, déçu.
Le PRODUCTEUR prend son combiné passe un second coup de téléphone.

SEQ.5 - Int/Jour - BUREAU DE POSTPRODUCTION

POSTPROD est une femme, la trentaine, elle porte des lunettes et un t-shirt bouffant aux manches très courtes.
Derrière son ordinateur, elle fait de la rotoscopie dans le but de détouré un personnage et y incruster une explosion.
Son bureau est plus sombre, il y a des affiches de films inconnus au mur, des références geeks et des gobelets de café.
Son téléphone sonne, elle répond.
La conversation est courte, elle raccroche et sort de son bureau.

SEQ.6 - Int/Jour - BUREAU DU PRODUCTEUR de SuperMâle

Le PRODUCTEUR accueille POSTPROD et l'introduit auprès de HENRI CAVILLE.
POSTPROD semble impressionnée, HENRI CAVILLE est content de l'effet qu'il produit. Les deux se regardent sans trop savoir comment réagir.

Le PRODUCTEUR les interpelle. Il tient dans ses mains deux photos très semblable de HENRI CAVILLE. Sur l'une il est moustachu et sur l'autre complètement imberbe.
Le PRODUCTEUR secoue la première photo mécontent... tandis qu'il brandit la seconde plus enjoué.

Point de vue subjectif de POSTPROD.
Son regard balaye du PRODUCTEUR et ses photos jusqu'à HENRI CAVILLE. Elle zoome sur sa moustache, analyse la moustache, puis l'efface numériquement. HENRI CAVILLE est imberbe le temps de quelques secondes.
Fin du point de vue subjectif.

HENRI CAVILLE et sa moustache la regardent interrogés. Son regard tombe sur l'aisselle de POSTPROD et remarque des poils.
Il réagit de manière presque imperceptible mais POSTPROD le remarque.
Elle sourit de l'avoir troublé, se tourne vers le PRODUCTEUR et acquiesce d'un grand signe de tête.

SEQ.7 - Ext/Jour - RUE

POSTPROD sort d'un bâtiment et marche dans la rue.

SEQ.8 - Int/Soir - METRO

POSTPROD rentre dans une rame de métro et s'assoit.
Assis non loin un HOMME MOUSTACHU lit. Elle regarde intensément sa moustache et sourit.

SEQ.9 - Int/Jour - STUDIO DE TOURNAGE

POSTPROD arrive dans le studio. Elle tient dans ses mains un Light Probe et une charte Macbeth.
Des techniciens s'afférent, des acteurs habillés en tenu de motion capture rejoignent le set, des fonds verts finissent d'être tendus.
Partout ou le regard de POSTPROD se pose, elle ne voit que des hommes.

HENRI CAVILLE arrive sur le plateau. Tout le monde le salut. Il prend le temps de dire bonjour à chacun. Il échange un regarde complice avec POSTPROD.

SEQ.9 bis - Int/Jour - STUDIO DE TOURNAGE

Le set est installé. La caméra est en place et l'équipe prête à tourner.
HENRI CAVILLE est au centre du plan, POSTPROD se tient à ses cotés.
Le PREMIER ASSISTANT lance le moteur.
POSTPROD sous le regard de HENRI CAVILLE fait tourner son Light Probe et montre à la caméra la charte Macbeth.
Ils se regardent quand le clap vient interrompre leur échange.

COUPE SUR

L'équipe a bougé de place, la caméra également, nouveau plan.
POSTPROD est de nouveau à coté de HENRI CAVILLE avec son Light Probe et sa charte Macbeth. Elle répète ses actions.

COUPE SUR

Nouvelle disposition.
HENRI CAVILLE se permet de toucher le Light Probe de POSTPROD.
Elle le tourne dans sa main en le regardant amusée.

COUPE SUR

HENRI CAVILLE tient la charte Macbeth pendant que POSTPROD fait tourner le Light Probe de son coté chromé vers son coté matte. Ils ne se quittent pas du regard.

COUPE SUR

SEQ.10 - Int/Jour - TENTE DE SCANNE

POSTPROD conduit HENRI CAVILLE dans un petit barnum blanc. Elle tient dans ses main un appareil photo.
Elle place HENRI CAVILLE au centre et lui mime les positions qu'il doit recopier avant d'être pris en photo par POSTPROD.
Elle le photographie d'abord de face puis le fait tourner petit à petit sur lui même avant de reprendre un cliché.

POSTPROD se rapproche de HENRI CAVILLE et commence à prendre des gros plans.
Ils se regardent intensément. Elle le touche pour lui indiquer les positions suivantes.
Elle le cadre.

COUPE SUR

FLASH. Son d'extase. Image subliminale d'eux se précipitant l'un vers l'autre dans le barnum comme pour s'embrasser.

COUPE SUR

POSTPROD regarde la photo qu'elle vient de prendre et le pivote de quelques degrés. Elle le cadre.

COUPE SUR

FLASH. Son d'extase. Image subliminale d'eux les lèvres proches l'une de l'autre.

COUPE SUR

Elle cadre.

COUPE SUR

FLASH. Son d'extase. Image subliminale de HENRI CAVILLE qui plaque POSTPROD contre la toile du barnum en l'embrassant.

COUPE SUR

POSTPROD cadre HENRI CAVILLE.

COUPE SUR

FLASH. Son d'extase. Image subliminale de corps à moitiés dévêtus.
FLASH. Son d'extase. Image subliminale de corps à moitiés dévêtus.
FLASH. Son d'extase. Image subliminale de corps à moitiés dévêtus.

COUPE SUR

POSTPROD regarde les dernières photos prises.
Elle est un peu gênée. Elle fait un signe approbateur à HENRI CAVILLE qui quitte le barnum.

SEQ.11 - Int/Soir - METRO

Assise à sa place dans le métro elle dévisage l'HOMME MOUSTACHU qui ne prête pas attention à elle.

SEQ.12 - Int/Nuit - BUREAU DE POSTPRODUCTION

POSTPROD est détendue, elle télécharge des premiers plans de HENRI CAVILLE.
Elle les drag and drop dans son logiciel de montage et copie les photos de la tente scanne pour commencer la reconstitution 3D.
Elle s'arrête sur l'une des photos plus longuement et esquisse une sourire.

COUPE SUR

FLASH. Image subliminale de corps à moitiés dévêtus.

COUPE SUR

POSTPROD est seule dans son bureau. Elle pianote sur son ordinateur.

SZQ.14 - Int/Jour - STUDIO DE TOURNAGE

HENRI CAVILLE est suspendu avec un harnais, un ventilateur lui souffle du vent.
POSTPROD a son rituel avec sa Light Probe et sa charte Macbeth.
POSTPROD et HENRI CAVILLE ne se lâchent pas du regard.

SEQ.15 - Int/Soir - METRO

Assise à sa place dans le métro elle dévisage l'HOMME MOUSTACHU. Ce dernier sort la tête de son livre et croise le regard de POSTPROD. Elle le fixe.

Point de vue subjectif de POSTPROD.
Son regard zoome sur sa moustache, analyse la moustache, puis l'efface. l'HOMME MOUSTACHU est imberbe le temps de quelques secondes.
Fin du point de vue subjectif.

l'HOMME MOUSTACHU a toujours sa moustache.
POSTPROD s'approche de lui sans quitter sa bouche des yeux.
L'homme est troublé, leurs visages sont très proches.

Le téléphone de POSTPROD vibre.
Elle laisse l'HOMME MOUSTACHU et lit ses messages.
Un sms de HENRI CAVILLE : « On dine ensemble ce soir ? »
POSTPROD est contente. Son regard se fixe de nouveau sur la moustache de l'homme, elle devient bizarre.

SEQ.16 - Int/Soir - BUREAU DE POSTPRODUCTION

POSTPROD télécharge de nouveaux plans de HENRI CAVILLE et sa moustache à traiter. Elle travaille sur son ordi. Elle efface la moustache.

Autour d'elle les posters ont changé. Maintenant se sont des portraits de grand hommes historiques dont les moustaches ont disparus.

SEQ.17 - Int/Soir - RESTAURANT

HENRI CAVILLE attend à une table. Quand POSTPROD arrive, il se lève pour l'accueillir.
Maladroitement il prend son manteau, lui tient la chaise, fait le baise main.
Elle est en t-shirt, HENRI CAVILLE voit ses poils sous ses aisselles.
En point de vue subjectif POSTPROD lui efface la moustache, elle est troublée.
Ils s'assoient à la table tous deux.
POSTPROD croise les jambes en prenant la carte laissant apparaître entre le bas de son pantalon et le haut de sa chaussette un morceau de peau recouvert de poil.
HENRI CAVILLE fixe sa cheville, POSTPROD s'en aperçoit et décroise ses jambes en gardant les bras le long de son corps.
Ils sont gênées.

17 bis - Ext/Nuit - RESTAURANT

POSTPROD et HENRI CAVILLE se font la bise devant le restaurant et partent chacun dans un sens.

SEQ.18 - Int/Nuit - METRO

L'HOMME MOUSTACHU habituel est endormi...
POSTPROD s'approche de lui lentement..
Elle lui étale de la mousse à raser sur la moustache..
et le rase dans son sommeil.

SEQ.19 - Int/Jour - STUDIO DE TOURNAGE

POSTPROD est à coté de HENRI CAVILLE tenant sa boule et sa charte Macbeth. Ils se regardent attirés et gênés.

POSTPROD quitte le champ et l'action est lancée.
Elle prend son appareil photo et cadre sur HENRI CAVILLE.
Quand elle déclenche la photo.

COUPE SUR

FLASH. Ils sont tous les deux dans le barnum, nus et complètement recouvert de touffes de poils énormes.

COUPE SUR

POSTPROD, perplexe, remet le cache sur son appareil photo.

SEQ.20 - Int/Soir - METRO

POSTPROD est à sa place habituelle.

L'HOMME MOUSTACHU est imberbe. Il lance des regards inquiets autour de lui.

SEQ.21 - Int/Soir - BUREAU DE POSTPROD

De nouveaux plans du film à truquer arrivent dans sa boite mail. Toujours plus.
POSTPROD est à sa table de travail, elle efface, elle efface, elle efface... numériquement en post-production la moustache de HENRI CAVILLE.

SEQ.22 - Int/Nuit - SALLE DE BAIN

POSTPROD est dans sa salle de bain en débardeur.
Elle regarde ses poils sous ses bras un rasoir à la main avec beaucoup d'hésitation.
Elle approche le rasoir de son aisselle, se stoppe, puis repose le rasoir sur le lavabo.

SEQ.23 - Int/Nuit - BUREAU DE POSTPROD

Encore de nouveaux plans du film à truquer arrivent dans sa boite mail.
POSTPROD pianote frénétiquement sur son clavier, elle semble très concentrée.
Derrière elle ont été rajouté des posters de Mario, Luigi et Astérix dont la moustache a été effacé.

SEQ.24 - Int/Jour - STUDIO DE TOURNAGE

POSTPROD fait tourner son Light Probe comme à son habitude. Son regard est perdu dans le vide, elle semble fatiguée.
HENRI CAVILLE la fixe, séducteur, il pose sa main sur le light Probe tout en continuant à fixer POSTPROD.
Elle s'arrête dans son action, elle le regarde sans trop comprendre.

SEQ.25 - Int/Jour - RÉGIE

POSTPROD attend seul que son café finisse de couler.
HENRI CAVILLE la rejoint, la frôle et fait mine de se tartiner une tranche de pain.
POSTPROD prend son café feintant d'ignorer le rapprochement.
HENRI CAVILLE passe sa main dans le bas de son dos.
POSTPROD se fige, mais laisse faire.
Elle le regarde sans rien laisser transparaitre.

SEQ.26 - Int/Nuit - BUREAU DE POSTPRODUCTION

De plus en plus de plans sont à télécharger et ne cessent d'arriver.

SEQ.27 - Int/Nuit - METRO

L'HOMME MOUSTACHU est là, et sa moustache a repoussé.

SEQ.28 - Ext/Jour - STUDIO DE TOURNAGE

Pendant que POSTPROD prend une pause, HENRI CAVILLE se rapproche d'elle, il repasse sa main dans son dos et descend sur ses fesses. Le regard de POSTPROD se perd dans le vide.

SQU.29 - Int/Nuit - BUREAU DE POSTPRODUCTION

De plus en plus de plans sont à télécharger et ne cesse d'arriver.

SEQ.30 - Int/Nuit - SALLE DE BAIN

POSTPROD tient un rasoir à la main et hésite à se raser sous les aisselles.

SEQ.31 - Int/Nuit - METRO

L'HOMME MOUSTACHU commence à chercher une position pour s'endormir.

SEQ.32 - Int/Jour - REGIE

HENRI CAVILLE se colle derrière POSTPROD la bloquant, sous prétexte d'atteindre quelque chose sur la table régie.
Leurs visages sont proches, ils échangent un regard. POSTPROD touche sa moustache puis sourit. Un peu de folie commence à s'installer dans son regard.

SEQ.33 - Int/Nuit - BUREAU DE POSTPRODUCTION

POSTPROD tape frénétiquement sur son clavier.
Elle efface toujours la même moustache du même visage.

SEQ.34 - Int/Nuit - METRO

POSTPROD s'approche doucement de l'HOMME MOUSTACHU pendant qu'il

dort, un rassoir à la main.

SEQ.35 - Int/Jour - TENTE SCAN

POSTPROD et HENRI CAVILLE s'embrassent.

SEQ.36 - Int/Nuit - METRO

POSTPROD étale de la mousse à raser sur l'HOMME MOUSTACHU.

SEQ.37 - Int/Jour - TENTE SCAN

FLASH. Son d'extase. Image subliminale de corps à moitiés dévêtus.
FLASH. Son d'extase. Image subliminale de corps à moitiés dévêtus.
FLASH. Son d'extase. Image subliminale de corps à moitiés dévêtus.

COUPE SUR

SEQ.38 - FLASHBACK

POSTPROD est dans le barnum nu et recouverte de poil.

COUPE SUR

POSTPROD regarde sa cheville et ses poils au restaurant.

COUPE SUR

HENRI CAVILLE pose sa main sur le Light Probe en fixant POSTPROD dans les yeux.

COUPE SUR

HENRI CAVILLE pose sa main sur la tête de POSTPROD en la fixant dans les yeux.

COUPE SUR

SEQ.39 - Int/Nuit - METRO

POSTPROD est en train de raser l'HOMME MOUSTACHU. Elle éprouve un plaisir malsain, un brin de folie vient habiller son regard.
Elle se rate et le coupe.
L'HOMME MOUSTACHU se réveille brusquement.
POSTPROD, sans réfléchir, presque mécaniquement, le tue violemment avec son rasoir.
Son visage est recouvert de sang, son regard perdu dans le vide fixe un point jusqu'à ce qu'elle esquisse un léger sourire.

SEQ.40 - Int/Nuit - BUREAU DE POSTPRODUCTION

De nouveaux plans à truquer ne cessent d'arriver.
POSTPROD est face à son ordinateur, le visage ensanglantée, sans bouger, impassible.
Elle se met à pianoter et recommence à effacer la moustache.

SEQ.41 - Int/Jour - STUDIO DE TOURNAGE

POSTPROD arrive sur le tournage.
Il n'y a que des hommes. ils ont tous une moustache.
Elle évite de croiser leurs regards, elles se sent coupable.

COUPE SUR

Point de vue subjectif de POSTPROD.
Elle analyse la moustache d'un technicien, zoome puis l'efface.
Fin du point de vue subjectif.

COUPE SUR

Le technicien à la moustache recouverte de sang.

COUPE SUR

Un assistant alpague POSTPROD et lui distribue un tract annonçant la fête de fin de tournage à la fin du mois. POSTPROD prend le tract et cherche du regard le technicien qu'elle regardait.
Le technicien n'a plus de sang autour de la moustache.
POSTPROD sourit.

COUPE SUR

Un homme commence à chanter une chanson qui aura pour nom « Mais qui a effacé la moustache d'Henri Caville ». *(chanson à écrire)*
Jusqu'à la fin du film cette chanson accompagnera le reste des séquences.

L'homme est rejoins par un autre homme qui traduit en chant signé *(LSF - Langue des Signes Française)* sa chanson.

Tous les moustachus du tournage répètent les signes et les chorégraphie derrière eux.

SEQ.42 - Int/Jour - STUDIO DE TOURNAGE

POSTPROD et HENRI CAVILLE sont dans une loge.
POSTPROD commence à installer des petits points noirs de tracking autour de la moustache de Henri Caville.

SEQ.43 - Int/Soir - METRO

POSTPROD est assise à sa place habituelle.
La place de l'HOMME MOUSTACHU est vide, jusqu'à ce qu'un NOUVEL HOMME MOUSTACHU ne vienne s'assoir à sa place.

SEQ.44 - Int/Nuit - BUREAU DE POSTPRODUCTION

POSTPROD est devant son ordinateur, elle continue à effacer numériquement la moustache de Henri Caville.

SEQ.45 - Int/Soir - METRO

POSTPROD égorge le NOUVEL HOMME MOUSTACHU et lui rase sa moustache.

SEQ.46 - Int/Jour - STUDIO DE TOURNAGE

POSTPROD continue à installer des points de tracking autour de la bouche de HENRI CAVILLE. Sa main caresse ses joues.
Ils se regardent, lui perplexe, elle froidement.

SEQ.47 - Int/Jour - SBUREAU DEPOSTPRODUCTION

De nouveau plan à truquer arrive et POSTPROD travaille frénétiquement.

SEQ.48 - Int/Jour - STUDIO DE TOURNAGE

Tous les hommes moustachus du tournage continues à chanter / signer la chanson.

Le PREMIER ASSISTANT distribue un nouveau tract pour annoncer la fête de fin de tournage, J-20.
Il pose ses tracts à coté d'une pile de journaux, on lit en première page des gros titres concernant des meurtres dans le métro.

SEQ.49 - Int/Soir - METRO

POSTPROD tue un homme à moustache.

COUPE SUR

POSTPROD rase la moustache d'un autre homme ensanglanté.

SEQ.50 - Int/Nuit - BUREAU DE POSTPRODUCTION

POSTPROD travaille sur son ordinateur les mains et les habits recouverts de sang. Elle est au bord des larmes.

SEQ.51 - Int/Nuit - SALLE DE BAIN

POSTPROD est debout face à son miroir, les yeux humides, prête à se raser sous les bras. Elle ne bouge pas.

SEQ.52 - Int/Nuit - METRO

POSTPROD tue un homme.

COUPE SUR

Puis un autre.

COUPE SUR

Un autre...

COUPE SUR

POSTPROD rase un homme mort.
Des larmes coulent sur ces joues se mêlant au sang de ses victimes.
Elle sourit.

COUPE SUR

SEQ.53 - Int/ Soir - BUREAU DE POSTPRODUCTION

POSTPROD travaille de plus en plus machinalement et frénétiquement sur son ordinateur. Elle efface la moustache d'Henri Caville de plus en plus vite.

SEQ.54 - Int/Jour - STUDIO DE TOURNAGE

POSTPROD est de plus en plus proche de HENRI CAVILLE au fur et à mesure qu'elle lui installe les points de tracking au bord de la bouche. Elle est obnubilée par sa moustache et la fixe étrangement.

SEQ.55 - Int/Nuit - CHAMBRE

POSTPROD sort de son placard une robe de soirée, elle se regarde avec la robe dans un miroir. En soulevant la robe elle voit dans

le miroir les poils sous ses aisselles.
POSTPROD jette la robe sur le lit.

SEQ.56 - Int/Jour - STUDIO DE TOURNAGE

Les techniciens continuent de chanter / signer.
Le PREMIER ASSISTANT donne de nouveaux tract. J-10
Des journaux trainent sur lesquels on lit qu'un tueur en série d'hommes moustachus sévit dans le métro.
POSTPROD jette les journaux.

SEQ.57 - Int/Soir - METRO

POSTPROD est assise à sa place.
A la place des habituels HOMMES MOUSTACHUS, un HOMME IMBERBE est sur son téléphone.
PROSTPROD l'ignore.

SEQ.58 - Int/Soir - BUREAU DE POSTPRODUCTION

De nouveaux plans à truquer arrivent dans la boite mail.

SEQ.59 - Int/Jour - STUDIO DE TOURNAGE

POSTPROD prend des photos du tournage.
POSTPROD cadre et shoot.

COUPE SUR

SEQ.60 - Int/Nuit - METRO

POSTPROD tue violemment un homme à moustache

SEQ.61 - Int/Jour - STUDIO DE TOURNAGE

Le PREMIER ASSISTANT distribue des tracts, J-5.

SEQ.62 - Int/Nuit - BUREAU DE POSTPRUDCTION

POSTPROD travaille le regard dans le vide.
Derrière elle tous les posters ont été remplacer par des affiches de Henri Caville sans moustache.
Dans une étagère non loin sont alignés des bocaux dans lesquels sont entreposées des dizaines et des dizaines de moustaches différentes.

SEQ.63 - Int/Nuit - METRO

POSTPROD est entourée de plusieurs hommes moustachus mort sur lesquels elle prélève leurs moustaches.

SEQ.64 - Int/Jour - STUDIO DE TOURNAGE

Un technicien pose sur une table un flyers J-3.

COUPE SUR

POSTPROD pose les derniers points de tracking. Ses doigts glissent sur la bouche de HENRI CAVILLE, puis viennent attraper sa moustache.
Elle fixe sa moustache. POSTPROD inspire fortement comme pour se contrôler et s'empêcher de faire quelque chose.

COUPE SUR

Les techniciens moustachus chantent / signent.

COUPE SUR

Un flyers J-2.

COUPE SUR

Des articles de journaux avec photo.

COUPE SUR

SEQ.65 - Int/Nuit - METRO

L'homme sur l'article de journal est sans vie et sans moustache.
POSTPROD s'éloigne.

COUPE SUR

SEQ.66 - Int/Jour - STUDIO DE TOURNAGE

Un flyers J-1 entouré d'articles morbides.

COUPE SUR

SEQ.67 - Int/Nuit - SALLE DE BAIN

POSTPROD est dans sa robe de soirée.

Elle prend son rasoir et se rase les aisselles. Elles se rase les jambes.

SEQ.68 - Int/Soir - STUDIO DE TOURNAGE

POSTPROD arrive dans sa belle robe à la soirée de fin de tournage.
Tout le monde est bien habillé.
Il n'y a que des hommes avec des moustaches.
Les techniciens boivent, échangent et rient.
POSTPROD voit HENRI CAVILLE seul et le rejoint.
Ils se regardent.
HENRI CAVILLE prend POSTPROD par la main et l'attire en dehors de la fête.

SEQ.69 - Int/Soir - TENTE SCAN

HENRI CAVILLE et POSTPROD sont seuls.
Ils se regardent.
HENRI CAVILLE l'embrasse dans le cou. POSTPROD ne réagit pas.
Ils s'embrassent. Elle arrête et va pour partir, HENRI CAVILLE la retient. Elle le regarde.
Il passe sa main sur son corps, sur ses jambes. Il a l'air satisfait.
POSTPROD conserve un regard neutre.

Depuis l'extérieur de la tente en ombre chinoise, HENRI CAVILLE soulève la robe de POSTPROD. Elle le repousse gentiment. Il revient vers elle et l'embrasse.
HENRI CAVILLE fait l'amour à POSTPROD.
HENRI CAVILLE sort de la tente scanne.
POSTPROD reste seule à l'intérieur.

SEQ.70 - Int/Soir - STUDIO DE TOURNAGE

Un technicien continue la chanson « Mais qui a effacé la moustache de Henri Caville ».

La fête bat son plein.
POSTPROD revient, elle tient son rasoir à la main.

Point de vue subjectif de POSTPROD.
Elle analyse toutes les moustaches présentes dans la pièce.
Fin du point de vue subjectif.

Un par un elle tue violemment les hommes du tournage, les entaille au niveau de leurs moustaches.
Les corps finissent par joncher le sol.
POSTPROD enjambes les cadavres frais pour aller tuer d'autres hommes moustachus qui l'entourent.
Elle tue l'homme moustachu qui chantait et met fin à la chanson.

Il ne reste plus que HENRI CAVILLE, à l'autre bout de la pièce, seul et immobile.

POSTPROD traverse la salle dont le sol est recouvert de corps.
Elle est elle-même recouverte de sang.
Elle s'approche de HENRI CAVILLE et lui scalpe la moustache vivant. Le sang coule et HENRI CAVILLE s'écroule au sol.

POSTPROD marche vers la sortie.
Elle se stoppe brusquement et se regarde dans un grand miroir.
Elle est recouverte de sang et au dessus de sa bouche une moustache à pousser.
Elle se regarde intensément.

FIN