

## lettre *d'intérêt*

Madame, Monsieur,

Je vous adresse ma candidature à l'atelier-résidence du GREC, sur la recommandation des lecteurs de la dernière commission de sélection sur scénario. Bien qu'il n'ait pas été choisi, mon projet *Amanita Muscaria* a retenu l'attention des lecteurs, et c'est pourquoi je vous le soumetts aujourd'hui, convaincu que ce programme peut constituer une étape décisive pour le faire aboutir.

*Amanita Muscaria* est un huis clos se déroulant pendant la pandémie de Covid-19, et racontant la visite à domicile d'une infirmière auprès d'un jeune homme atteint de troubles psychiatriques, confiné seul chez ses parents.

L'idée de ce récit est née dans le cadre du marathon d'écriture du Festival des scénaristes de Valence, auquel j'ai participé en juin 2022. Suite au marathon, j'ai laissé le projet en jachère pendant un peu plus d'un an, le temps de me concentrer sur d'autres écrits. Puis c'est début 2024 que j'ai décidé de reprendre le matériau esquissé à Valence afin de le développer en un scénario abouti.

Je me suis alors plongé dans un important travail de recherche dans le but d'acquérir une compréhension suffisamment précise des enjeux psychiatriques qu'aborde le récit. Or si le fruit de ce travail m'a permis de donner davantage de densité à mes personnages et aux situations, je suis conscient qu'il a pu alourdir le scénario par endroits, notamment par un trop-plein de dialogues parfois trop explicatifs.

Désormais au clair avec les enjeux du récit, je souhaite m'attaquer aux questions de mécanique narrative et de mise en scène qui permettront au projet d'atteindre son plein potentiel, mon objectif étant de le soumettre à nouveau, abouti et maîtrisé, à la prochaine commission de sélection sur scénario du GREC.

L'atelier-résidence est le cadre idéal pour franchir cette étape. Les séances de réécriture seront l'occasion d'affiner la tension dramatique du huis clos et de confronter mes choix à d'autres sensibilités — ce qui reste, selon moi, le meilleur moyen d'enrichir son écriture. Les exercices de mise en scène me permettront quant à eux de confronter mes intentions à la pratique, et m'aideront ainsi à peaufiner l'écriture en allant chercher le ton juste dans les dialogues. Quant au pitch, rares sont les occasions de présenter un projet face à un auditoire, et je conçois cet exercice comme une expérience particulièrement précieuse.

Après plusieurs mois de réécriture solitaire, j'envisage l'atelier-résidence comme le moyen de retrouver un esprit d'échange et d'accompagnement similaire à celui du marathon de Valence au cours duquel ce scénario a germé. Les rencontres que j'y ai faites et la solidarité dont nous avons fait preuve entre « marathoniens » ont marqué un jalon considérable dans mon jeune parcours d'auteur. Ce fut une aventure humaine extrêmement enrichissante, et je mettrai toute mon énergie et ma force de travail au service de cette aventure-ci.

Je vous remercie pour l'attention portée à ma candidature et reste à votre disposition pour toute information complémentaire.

Dans l'attente de votre retour, je vous prie d'agréer, Madame, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

Anthelme Dubois