

LETTRE D'INTÉRÊT

Après de nombreuses années consacrées à l'autoproduction de mes films et au développement de projets avec des sociétés de productions restés sans aboutissement, je ressens aujourd'hui plus que jamais le besoin de m'inscrire dans un environnement professionnel structuré, où l'échange et la collaboration sont au cœur de ma démarche créative. Je serais ainsi très heureux de franchir une nouvelle étape dans mon parcours en intégrant l'atelier du GREC. En effet, je souhaite aujourd'hui trouver une société de production pour *Tandem*, et, au préalable, aboutir à une version la plus réfléchie et aboutie possible avant de le proposer en lecture.

Mes expériences, que ce soit sur un long-métrage (autoproduit à la sortie de mes études) ou cinq courts-métrages (autoproduits également), ont façonné mon style : un cinéma sensible et profondément humain, au plus près de ses personnages. Elles ont aussi mis en lumière l'importance de l'émulation et du regard extérieur dans le processus d'écriture, indispensables pour affiner ma vision tout en l'enrichissant d'autres perspectives. Cette constante remise en question me paraît vitale pour progresser.

C'est dans cet esprit que je postule à l'atelier, avec l'ambition d'enrichir mon écriture, d'affiner le dossier artistique de mon projet, et de me préparer aux prochaines étapes de recherche de productions et de mise en scène. Je suis particulièrement intéressé par cette mission très globale et très concrète que propose l'atelier du GREC.

Je vois aussi ces temps de réflexion comme une opportunité précieuse pour surmonter certains blocages qui subsistent. J'ai le sentiment que ce scénario, dont l'écriture a commencé à l'été 2024, a encore besoin d'un accompagnement afin de rendre celui-ci encore plus authentique et émotionnellement plus puissant. Voici donc ce que j'aimerais travailler lors de l'atelier :

1. La montée en puissance dramaturgique

Le récit de *Tandem* repose sur une tension émotionnelle qui se construit lentement. L'une de mes difficultés réside dans la gestion de cette intensité. Si le film se veut intime et lent, je crois que la progression dramatique pourrait être renforcée. J'aimerais être accompagné afin de mieux doser cette montée en tension, en affinant le timing et en renforçant les moments clés du film. Je sens aussi qu'il manque encore une toute petite chose dans la scène finale. Est-ce un geste, une réaction, l'évocation d'un objet ? Je sens que ce moment où Sofia se trouve sur le balcon peut encore être sublimé.

2. Le travail sur les personnages

Les personnages de Timothée et Sofia sont au cœur de l'histoire, mais leur caractérisation comme leur évolution ne me semble pas suffisamment marquée. La confrontation de Sofia à la maladie et la difficulté de Timothée à trouver sa place face à elle requièrent peut-être aussi un travail plus poussé. J'aimerais également approfondir leurs conflits intérieurs et mieux en exprimer les nuances à travers les dialogues et les silences. Le travail sur la psychologie des personnages, leur intériorité et leurs paradoxes est primordial pour donner au film la force émotionnelle qu'il mérite.

3. Affiner les dialogues et sous-textes

Si le réalisme des dialogues est au cœur de l'intention, certaines répliques pourraient gagner en densité grâce à un sous-texte plus subtil. Je voudrais explorer comment donner plus de poids aux silences et non-dits, particulièrement dans les moments de confrontation émotionnelle entre Timothée et Sofia. Bien que j'aie déjà clarifié la dynamique narrative lors

de mon dernier travail d'écriture, je sens qu'il est encore possible d'y injecter davantage de réalisme et d'authenticité.

4. La mise en scène et la forme

Cela a toujours été un défi dans mes scénarios : parvenir à équilibrer une mise en forme classique et une écriture qui reflète la sensibilité de ma mise en scène. Cet entre-deux est particulièrement délicat, surtout lorsqu'on souhaite véhiculer des émotions ténues et subtiles, portées essentiellement par les acteurs. Dans cette version du script, j'ai évité de prendre des risques dans la forme, mais je suis convaincu qu'il est possible d'enrichir davantage les didascalies pour refléter mieux la délicatesse de ma mise en scène, tout en gardant un style épuré et direct. En ce sens, travailler sur la mise en scène de certaines scènes du film lors de l'atelier pourra être une très bonne façon d'atteindre cet objectif formel dans le scénario, tout en me préparant à cette prochaine étape de la réalisation.

5. Les documents hors scénario

Comme vous le découvrirez, ce film est inspiré d'un vécu très personnel. C'est une force, mais cela peut être aussi un inconvénient, car il faut être capable de prendre du recul, de se remettre en question, et de tempérer l'affect. En ce sens, je crois que la note d'intention peut encore gagner en efficacité, en apportant des précisions plus claires sur le lien entre mon histoire personnelle et ce scénario, ainsi que sur mes intentions de mise en scène.

6. La présentation orale du projet

Pour le moment, je n'ai pas eu l'occasion de présenter *Tandem* lors de sessions de pitch à des producteurs, ni d'en discuter avec des professionnels. Je ne me suis donc pas encore préparé à le pitcher et en parler oralement. Je sais qu'il s'agit d'un exercice déterminant et que je dois le maîtriser au plus vite. J'attends un accompagnement sur ce point lors de l'atelier, pour apprendre à donner envie aux producteurs de lire mon scénario, et savoir en parler efficacement, qu'il s'agisse d'un temps imparti d'une minute, deux ou dix. Avoir des avis extérieurs qui pourront m'aider à identifier et mettre en avant les atouts et les singularités de mon projet sera très précieux.

En conclusion, au-delà de mon envie d'améliorer mon scénario, l'atelier du GREC serait une opportunité précieuse de visibilité, non seulement par le « label » qu'il représente, mais aussi grâce aux outils concrets que l'atelier propose : présentation du dossier, développement du réseau, ou encore compréhension des rouages du milieu du court-métrage. Après des années à proposer mes scénarios à des sociétés de production, à m'investir dans des développements interrompus faute de financement et à produire moi-même mes courts-métrages pour répondre à une urgence vitale de tourner malgré tout, je me retrouve aujourd'hui avec un réseau assez fragile. Avoir autoproduit mes films a peut-être contribué à me positionner comme un réalisateur relativement « hors système », ce qui rend encore plus difficile l'accès à des modèles de production traditionnels. Une validation par mes pairs, ainsi que cette précieuse « boîte à outils » que propose l'atelier, serait un soutien formidable pour franchir cette étape de voir un de mes films produits après plus de quinze ans de travail en indépendant. En outre, être accompagné sur ce projet serait une étape déterminante, car *Tandem* incarne parfaitement le type de cinéma que j'aspire à réaliser dans les années à venir.

D'avance, je vous remercie pour l'attention que vous porterez à ma candidature, et j'espère sincèrement avoir l'opportunité de rejoindre l'atelier pour profiter d'une dynamique collective aussi stimulante qu'inspirante.

Matthieu Boivineau
Auteur/réalisateur