

TANDEM

Un scénario de court-métrage de Matthieu Boivineau

À PROPOS DE L'AUTEUR / RÉALISATEUR

MATTHIEU BOIVINEAU

72 boulevard de la Villette, 75019 PARIS

06 80 84 29 65 / matthieu.boivineau@yahoo.fr / matthieuboivineau.com



Né en 1985, j'ai grandi à Châteaubriant, une petite ville moyenne de l'ouest de la France. Mon enfance est plutôt discrète et solitaire. Assez tôt, les films du dimanche soir que mes parents me laissent parfois regarder m'attirent. Travelling, Steadycam, caméras et effets spéciaux, leurs outils me fascinent et je veux comprendre comment la magie opère. Vers 13 ans, tandis que les Studio Live s'entassent sur mes étagères et que les murs de ma chambre se couvrent d'affiches de films, je me lance. D'abord avec des mini-films en stop-motion dans le grenier. La caméra HI 8 du club vidéo, des décors en carton, les barbies de ma sœur, et surtout beaucoup de patience : je n'ai besoin de personne. Puis, à 15 ans, j'écris et réalise ma première fiction; avec équipe, acteurs et mandarines. Malgré la maladresse du résultat, une chose devient évidente: ce sera ça ma vie. Raconter des histoires, des histoires émouvantes et poétiques.

Le BAC en poche, je pars à Angoulême pour un BTS Audiovisuel, option production, avec l'ambition de devenir assistant-réalisateur, en attendant. Au CDI, je découvre Yves Lavandier, Joseph Campbell, Robert McKee. Un nouveau monde fait de préparation-paiement, d'actes, de climax et d'ironie dramatique s'ouvre à moi. J'écris comme jamais. En fin de première année, un scénario de court-métrage, *Denis*, voit le jour : un road-movie sur un trentenaire introverti qui traverse la France en Solex après la mort de son père. Les relations familiales, l'identité, le voyage, ces thèmes me passionnent déjà. Si bien que le scénario devient un petit pavé de 60 pages, que je veux absolument tourner. Je décide alors de l'autoproduire, bien conscient qu'aucun producteur ne me suivrait dans cette aventure. Quelques aides locales, beaucoup d'amis étudiants, et une énorme dose de débrouille me permettent de tourner quatre semaines à l'été 2005 entre la Bretagne et les Pyrénées. J'ai 20 ans.

En 2007, je m'installe à Paris, tout en cherchant un distributeur pour mon film. Je fais mes premiers cachets et deviens assistant-réalisateur pour Claire Denis, Jérôme Bonnell. Entre-temps, un distributeur a un coup de cœur pour *Denis*, qui sort en salle en octobre 2009 dans une dizaine de cinémas. Je me remets à écrire, mais, ne trouvant pas de producteur pour mes projets, je décide de tourner avec les moyens du bord, comme une urgence vitale. Voulant offrir un rôle principal à Philippe Mareuil, un des acteurs de *Denis*, je réalise en 2011 *Nos Premières Vacances*, qui raconte les derniers jours d'un vieil homme sur une île de Normandie chargée de souvenirs. Suivront *Je suis Pareil que toi*, finaliste du concours Nikon 2016, puis *Les Fruits du Temps*, une fable sensible sur le temps qui passe et la transmission, tournée sur les 4 saisons. Au fil de ces projets, je développe et affine mon style, des récits réalistes et délicats, centrés sur l'humain.

Si mes films ont tous été autoproduits, j'ai pu cependant être accompagné sur un projet de court-métrage avec Carlito Film en 2014, sans toutefois que l'on parvienne à obtenir les financements pour le tourner. Plus récemment, j'ai travaillé sur un projet de long-métrage, *Une Absence*, avec Nouvelle Donne Productions, resté au stade de développement, faute de distributeur. J'ai continué à tourner en autoproduction, réalisant dernièrement deux très courts-métrages : *#Tout va bien*, puis *13 mètres*.

En parallèle, je réalise depuis le début des années 2010 des documentaires et des films de commande, essentiellement dans le monde social et du handicap, où mon regard très axé sur l'humain est apprécié. J'ai réalisé des films publicitaires, souvent fictionnés, comme *La Lettre*, court-métrage de 4 minutes pour le Crédit Agricole, récompensé au Cannes Corporate Award, ou encore la série *L'étude*, en 2022, produit par CAPA.

Aujourd'hui, en parallèle de *Tandem*, je développe le court-métrage, *Revoir la Terre*, ainsi qu'un nouveau long-métrage, *Signal*, finaliste de la bourse Beaumarchais-SACD 2024. Je finalise également mon premier roman *Angus*.

AUTEUR / RÉALISATEUR

COURTS-
MÉTRAGES

13 MÈTRES (2023) - 4'

Produit par Matthieu Boivineau - Co-réalisé avec Cédric Martin

#TOUT VA BIEN (2019) - 1' - [Visionner le film](#)

Produit par Matthieu Boivineau

- Mobile Film Festival 2019 - Prix d'interprétation

- Sélectionné au Très Court International Film Festival 2020

LES FRUITS DU TEMPS (2017) - 26' - [Visionner le film](#)

Produit par 31.22 Production et Matthieu Boivineau

- Meilleur film, avril 2017, Miami Independent Film Festival (États-Unis)

- Meilleur Scénario, Okotoks Film Festival (Canada)

- Prix du Public, Festival Internacional de Cine Rural de Galicia (Espagne)

- Meilleur Film, Kolkata International Environment Film Festival (Inde)

Et plus de 80 sélections en festivals dont Paris Court Devant 2017.

JE SUIS PAREIL QUE TOI (2015) - 2' - [Visionner le film](#)

Produit par Matthieu Boivineau et le soutien de la MFAM

- Prix du Jury - Regards Croisés 2016 - Montpellier (France)

- Festival Nikon 2016 (8ème sur 1054 au classement du public)

NOS PREMIÈRES VACANCES (2011) - 25' - [Visionner le film](#)

Produit par 31.22 Production et Matthieu Boivineau

- Festival Off Court de Trouville 2011

LONG-
MÉTRAGE

DENIS (2009) - 93'

Produit par Matthieu Boivineau, distribué par Les Films à Fleur de Peau

Sortie en salles en octobre 2009

ASSISTANT - RÉALISATEUR

LA DAME DE DE TREFLE (2008) – de Jérôme Bonnell – Gloria Films (3e asst réal)

35 RHUMS (2007) – de Claire Denis - Soudaine Cie (3e asst réal)

NAVARRO (2005) – JLA Prod (3e asst réal)

SOS 18 (2005) – JLA Prod (3e asst réal)

PROJECTIONNISTE

CINÉMA ATLANTICINÉ (2000-2003) - Caissier et projectionniste, 35mm

FORMATION / DIPLÔME

ATELIER D'ÉCRITURE SCÉNARISTIQUE & DRAMATIQUE (2017/18)

2A Développement / AFDAS, de septembre 2017 à février 2018 - Formation à l'écriture, rencontres professionnelles et suivi de projets

BTS AUDIOVISUEL (2005) - option production - Lycée de l'Image et du Son d'Angoulême