

NOTE AU COMITE

Je travaille actuellement sur une nouvelle version du scénario qui prendra en compte ces axes de réécriture :

- contextualisation plus nette sur la perte de repères de Jacqueline pour être plus de son point de vue et mieux comprendre son désarroi (inspiration de mise en scène du film *The Father* de Florian Zeller) car pour comprendre qu'elle essaye de garder le contrôle il faut qu'on comprenne davantage en amont qu'elle perd la tête ;
- suppression des deux personnages présents au téléphone afin de renforcer les relations Nathalie-Jacqueline et Lou-Jacqueline ;
- renforcer le point de vue de Jacqueline ;
- renforcer la frustration et le doute d'une potentielle manipulation d'après Lou (que la manipulation soit une idée d'elle et non de Jacqueline) ;
- ajouter des scènes de solitude ;

FICHE TECHNIQUE

- estimation de la durée du film : 15 minutes
- support de tournage et de projection : numérique format 4/3
- couleur
- 5 jours de tournage
- 1 décor : l'appartement intérieur