



Antoine Thiollier

auteur, comédien, metteur en scène
directeur artistique

né le 22 avril 1988

0677846546

thiollierantoine@gmail.com

antoinethiollier.com

BIOGRAPHIE

Antoine Thiollier suit, en parallèle de ses études d'histoire, une formation de comédien aux Cours Florent et lors de stages auprès de Pierre Debauche, Mikaël Serre, Yves Noël Genod, Romain Fohr, Françoise Merle, François Orsoni, Nabih Amaraoui et Delphine Eliet. Membre du collectif théâtre L'Éventuel hérisson bleu depuis 2009, il est associé au Théâtre du Beauvaisis, SN et au Phénix, SN de Valenciennes.

Auteur, il écrit *Onze séances*, dialogue posthume imaginaire entre Michel Guy et Alain Crombecque, réflexion sur la place de la culture dans la société, texte lauréat 2012 des Journées de Lyon des auteurs de théâtre (Prix Jean-Jacques Lerrant). En 2015, il met en scène *Victor Bang*, son premier texte jeune public, finaliste du Prix Annick Lansmann.

Depuis 2016, il met en scène des projets de théâtre musical et d'opéra. Il signe le livret et la mise en scène de *Les Constellations-une théorie*, opéra de science-fiction pour lequel il est lauréat de la Bourse d'écriture de la Fondation Beaumarchais SACD, créé au Bateau Feu - SN de Dunkerque avec l'Opéra de Lille. Pour l'ensemble Miroirs Étendus, il dirige l'adaptation scénique de l'opéra-vidéo *Faust*, réalisé par Jacques Perconte, d'après l'œuvre de Berlioz (Opéra de Rouen, Théâtre Impérial de Compiègne...).

En 2022, il crée une nouvelle adaptation de *Carmen* d'après Bizet, *Carmen étrangère familière*, un spectacle tout public autour de l'œuvre de G. Bizet. Il dirige les chanteuses Victoire Bunel et Jean-Christophe Laniece dans *Winterreise* en tournée. Il est co-fondateur, directeur artistique et dramaturge de La Brèche festival, en association avec Malraux, SN de Chambéry.

Il est aussi le partenaire d'écriture et de jeu de Stéphanie Aflalo dans *L'amour de l'art*, en tournée à Paris et en France, œuvre remarquée par Le Monde, Télérama et Libération.

J'ai tort de dire, j'ai tort est son premier scénario et son premier film.

Prix

Prix spécial, Jean-Jacques Lerrant, aux Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre pour *Onze Séances*
Finaliste du Prix Annick Lansmann pour *Victor Bang*
Lauréat de la Bourse SACD-Beaumarchais pour *Les Constellations - une théorie*

Cinéma

Intérieur nuit, dramaturgie et écriture scénario avec Ilias El Faris, performance filmique pour La Brèche festival (2018)

Court-métrage *Carmen*, comédien, réal. Laurent Ripoll, (2019)

Spectacle vivant

L'amour de l'Art, écriture et jeu avec Stéphanie Aflalo, en tournée au Théâtre de la Bastille, au 104, à la Villette, au Louvre-Lens,... (2023-en tournée)

Carmen étrangère familière, mise en scène & adaptation, opéra tout public, avec Malraux SN, Le Phénix, SN, Théâtre du Beauvaisis, SN... (2022-en tournée)

Winterreise, traduction, dramaturgie et mise en scène pour Miroirs Étendus, MC2 Grenoble, Théâtre de l'Athénée, ... (2022-en tournée)

Les Saisons, jeu, spectacle d'après le roman de Maurice Pons, par Hugo Mallon et l'éventuel hérisson bleu, Le Phénix, SN, La Commune CDN d'Aubervilliers... (2021)

& aussi

Délégué artistique de La Brèche festival (musique et création transdisciplinaires) depuis 2017

Formations

Cours Florent, Ecole du Jeu, cours privés

Master 2, Histoire culturelle, Paris 1 Panthéon-Sorbonne & Master 2, Management des organisations culturelles, Paris Dauphine