

Fiche technique

Durée : environ 35 minutes
Couleur et noir & blanc
Support : Numérique
Projection : DCP
7 jours de tournage
Équipe réduite

Déplacements :

Une partie du tournage aura lieu à Paris, une autre à Strasbourg.
Possibilité personnelle de loger les membres de l'équipe à Strasbourg.

Afin de filmer les carnets originaux exposés au musée historique juif à Amsterdam, un voyage à deux (avec le ou la cheffe-opératrice) aux Pays-Bas est envisagé.

Indications de repérages :

Intérieurs

Chez Etty : bureau / salle de bains : dans un appartement à Paris. Il est très important que chacune des pièces possède une fenêtre permettant une ouverture vers l'extérieur. Mobilier simple et épuré.

Chez S. : cabinet / chambre : dans un appartement à Paris. Le cabinet comporterait une table ronde. Mobilier simple et épuré.

Un salon au piano : dans un appartement à Paris, une pièce simple avec une fenêtre et un piano droit en bois.

Westerbork : en studio à Paris. Par exemple, le studio Philippe Genty dans le 11ème arrondissement, qu'il est possible de louer à la journée.

Extérieurs

Vue de chez Etty, depuis la rue : un immeuble à Paris, dans une rue calme où il serait possible de filmer sans être trop dérangés. Peut-être dans la rue Eugène Leblanc dans le 19ème arrondissement.

Rues en extérieur et canaux : Strasbourg, sur les bords de l'Ill et dans le quartier de la Neustadt.

Un café : Strasbourg, dans le quartier de la Neustadt. Plusieurs pistes.

Campagne : Un champ en banlieue de Strasbourg (Mundolsheim, Mittelhausbergen ou Niederhausbergen)