

## **NOTE D'INTENTION MUSICALE**

La musique de « Pauline » accompagnera subtilement les différentes étapes émotionnelles du récit, créant une progression sonore qui reflète le cheminement intérieur des personnages.

### **Ouverture - Le retour à la maison**

La séquence d'ouverture sera portée par une composition originale s'inspirant de l'esthétique Trip-Hop, avec des nappes atmosphériques et des mélodies mélancoliques au piano. Cette influence créera immédiatement une atmosphère contemporaine tout en évoquant la nostalgie et la perte. Les arrangements seront épurés pour ne pas surcharger l'émotion déjà présente dans l'image.

### **Les moments de tension - La bulle d'Alex**

Pour les scènes où Alex s'isole avec ses écouteurs, nous utiliserons un morceau de hip-hop instrumental contemporain, privilégiant des textures sonores évocatrices et une rythmique sourde qui traduit son besoin d'échappatoire et sa propre manière de gérer le deuil.

### **Les scènes du quotidien**

Les moments de vie seront accompagnés par des nappes minimalistes et discrètes, comme un écho sonore de la présence-absence de la mère. Ces compositions utiliseront principalement des cordes et des textures électroniques subtiles.

### **La résolution - L'acceptation**

La fin du film verra une évolution vers une tonalité plus lumineuse, avec l'introduction progressive d'instruments acoustiques et une mélodie qui s'ouvre vers plus de légèreté, sans pour autant perdre sa profondeur émotionnelle. Cette transformation musicale accompagnera symboliquement l'acceptation progressive du deuil et l'espoir retrouvé à travers le projet de voyage.

L'ensemble de la bande originale maintiendra une cohérence stylistique tout en évoluant subtilement pour accompagner le parcours émotionnel des personnages, créant ainsi un véritable fil conducteur sonore qui unit les différentes séquences du film.