

**MARK**, titre provisoire

court métrage de fiction, Chandor

## **FONDU AU NOIR**

Vision et sons du mouvement lent du mécanisme intérieur d'une serrure en train de s'ouvrir.

### **1- INTÉRIEUR - JOUR - COMMISSARIAT - 9.11.1989 - 16H00 - CELLULE GARDE À VUE**

Mark, les cheveux bruns mi longs en bataille sur la tête et du khôl dans les yeux, est accroupi sur le banc d'une cellule d'un commissariat de quartier.

Il observe attentivement la serrure.

L'introduction d'une clef dans la serrure le fait sortir brutalement de son état de rêve les yeux grands ouverts.

La lourde porte de la cellule s'ouvre.

#### **UN POLICIER**

**à Mark, sur un ton familier:**

**Aller, c'est l'heure!...**

Mark se lève d'un bon et sort sans rien dire.

Il s'arrête au bout du couloir, au niveau d'un guichet et attend avec impatience qu'on lui restitue ses affaires, notamment son imperméable de couleur crème, usé, limé de tous côtés et aux poches arrondies.

Il prend le temps d'en sortir divers outillages, fils de fer, clefs, lime, les aligne sur le comptoir du guichet, passe son index gauche pour les répertorier puis les glisse à nouveau dans les poches de son imper.

Il sort du commissariat.

### **2- INTÉRIEUR - JOUR - 9.11.1989 - 16H30 - DDASS - HALL D'ENTRÉE**

Mark est à peine entré dans le hall qu'il est abordé par un éducateur.

#### **UN ÉDUCATEUR**

**Tiens, Mark, le directeur te cherche depuis tout à l'heure. Aller, viens, je t'accompagne cette fois-ci...**

**3- INTÉRIEUR - JOUR - 9.11.1989 - 16H45 - DDASS- BUREAU DU DIRECTEUR**

Mark, debout les mains dans les poches de son imper, laissant entendre le cliquetis de ses outillages, le regard fixé au lointain, reçoit les propos du directeur.

**LE DIRECTEUR**

*agacé*

**Retirez les mains de vos poches!**

Mark allonge ses bras et ses mains pleines de camboui le long de son corps.

**LE DIRECTEUR**

**Alors, Mark, cela fait un moment que je vous ai demandé de venir me voir... j'ai encore reçu un appel du commissariat hier soir... je ne sais pas ce que vous avez dans la tête!... Mais à partir de maintenant, ce n'est plus mon problème, puisque vous avez atteint le seuil critique de votre majorité!**

Il ouvre un tiroir de son bureau et se saisit d'un dossier qu'il pose et ouvre devant lui. Il le parcourt:

**Vous avez été pris en charge par l'aide sociale à l'enfance depuis le décès soudain de votre mère, il y a cinq ans. Votre père occupe des fonctions relevant du secret défense et voyage constamment. Pour votre équilibre et votre sécurité, il a laissé l'Etat pourvoir à votre éducation, donnant-donnant...**

Il referme le dossier et le pose bruyamment de l'autre côté du bureau, devant Mark.

**Je vous confirme que la dernière adresse connue de votre père y figure et qu'il n'est désormais plus nécessaire de visiter mon bureau la nuit!... Allez, prenez le, il est à vous!**

Mark baisse les yeux, se saisit d'un geste de son dossier et sort du bureau.

**LE DIRECTEUR**

*se levant de son siège et élevant le ton*

**Et je suis chargé de vous dire que vous devez quitter votre chambre dans les 24 heures!**

*Et - à lui-même - un joyeux anniversaire...et se rassoit lourdement.*

**4- INTÉRIEUR - CRÉPUSCULE - 9.11.1989 - 17H30 - DDASS -  
CHAMBRE DE MARK**

Mark referme la porte de sa chambre, fouille dans une poche de son imper et en sort un petit outil qu'il insert dans la serrure et bloque la porte, sous les yeux à la fois admirateurs et éberlués de ses camarades.

**5- EXTÉRIEUR - NUIT - 9.11.1989 - 18H00 - DDASS**

Mark, son sac sur une épaule et son dossier sous l'autre bras, s'éloigne de la DDASS et esquisse un large sourire.

**6- INTÉRIEUR - NUIT - 9.11.1989 - 18H15 - BAR TABAC**

Mark est assis au comptoir du bar tabac le plus proche. Il lit nerveusement son dossier.  
On entend les jurons des joueurs de flipper et la TV qui passe en boucle les images des événements des deux côtés du mur à Berlin.

**UN CLIENT :**

**Hé Akli! Comme d'habitude s'il te plaît !**

**AKLI, le patron,**

***essuyant des verres et sur un ton quasi affectueux:***

**Il va falloir te ranger maintenant, tu risques beaucoup plus gros si tu continues... Va voir Gérard, le garagiste a deux rues d'ici, il va t'apprendre un métier lui!**

Mark ne fait pas attention aux propos du bistrotier.

**AKLI**

***se penchant vers Mark***

**18 ans, ça se fête!! - il frappe une bouteille de Picon bière sur le comptoir - Tiens c'est meilleur que le champagne!**

Mark note une adresse au creux de son poignet droit.

**LE MÊME CLIENT :**

**Hé Akli, et mon p'tit blanc, c'est pour aujourd'hui ou pour demain?!**

**MARK**

***à Akli***

**J'ai déjà une adresse!**

Mark quitte le bar tabac.

**7- EXTÉRIEUR - NUIT - 9.11.1989 - 19H00 - RUES**

Mark traverse la ville à pieds, un casque de baladeur sur les oreilles. Sur son chemin, il y a des attroupements devant les vitrines de magasins d'électroménagers diffusant les événements en direct du mur de Berlin.

Arrivé à l'adresse, la concierge hoche la tête de haut en bas puis de gauche à droite.

**8- EXTÉRIEUR - NUIT - RUES - 9.11.1989 - 20H00 - CABINE  
TÉLÉPHONIQUE**

Mark, désespéré mais déterminé, entre dans la première cabine téléphonique. La rue est animée, le bruit de la ville, les hurlements de klaxons, les voix des passants créent une bulle chaotique autour de Mark qui tourne et retourne les feuilles de son dossier administratif.

Mark s'arrête sur un document à entête de l'ambassade de France à Berlin-Ouest.

Il compte ses pièces et les introduit toutes dans le corps de l'appareil.

Mark compose le numéro figurant en tête du document.

**UNE VOIX D'HOMME**  
*sur un ton autoritaire*  
**Service consulaire j'écoute!**

**MARK**  
Euh... oui bonjour, je...

**LA VOIX D'HOMME**  
**Si c'est pour un visa, le service est suspendu pour le moment...**

La communication est interrompue faute de monnaie.

Mark fouille dans les poches de son imperméable, force l'appareil téléphonique, observe et place une petite barre de métal entre deux éléments.

Il tente à nouveau l'appel, son système fonctionne.

**MARK**  
**Allo oui, l'appel a été coupé... je voudrais parler à - et il lit le nom figurant sur le courrier de l'ambassade - Frank Douais...**

**LA VOIX D'HOMME**  
*ton martial*  
**Ne quittez pas je vous passe le service!...**

L'appel est à nouveau interrompu, son système D a atteint ses limites...

Au même moment, une femme à l'allure marginale frappe de ses deux poings sur la cabine.

*La bulle chaotique autour de Mark explose.*

Mark lui fait signe de déguerpir mais la scène attire l'attention de deux policiers en patrouille.

Il remet le plus vite possible les feuilles dans son dossier et quitte la cabine aussitôt.

#### **9- EXTÉRIEUR - NUIT - 9.11.1989 - 20H30 - RUE**

Mark marche d'un pas rapide dans la rue et tourne dans une allée déserte.

Un homme grand et ventripotent d'une cinquantaine d'années, veste et sacoche de cuir, sort d'un immeuble et interpelle Mark.

**L'HOMME**

**Jeune homme s'il vous plaît! Je suis officier ministériel et j'ai besoin d'un témoin pour une opération.**

Mark ne prête pas attention au visage de l'homme et s'apprête à refuser.

**L'HOMME**

**C'est bien rémunéré...**

Mark hésite quelques secondes puis hoche la tête.

Ils montent au premier étage de l'immeuble et l'huissier frappe à une porte.

Une fois, deux fois, trois fois.

L'huissier actionne plusieurs fois la clanche de la porte et donne un coup d'épaule. Sans succès.

Mark, les mains dans les poches de son imper depuis le début de l'opération, donne à entendre l'écho de ses outils.

**L'HOMME**

***après avoir regardé sa montre***

**nous n'avons plus beaucoup de temps pour agir... vous n'auriez pas quelque chose pour tenter d'ouvrir la porte?...**

Mark hésite.

**MARK**

**Possible... mais c'est plus cher!**

**L'HOMME**

**Cela va de soi...**

Mark se penche alors au niveau de la serrure et y aperçoit une sorte de pâte dure.  
Il se saisit d'une lime et l'introduit dans la serrure.  
C'est la première fois que Mark a autant de mal.  
Après un ultime crochetage et un coup d'épaule, Mark est propulsé dans l'appartement.  
Il en ressort aussitôt, le teint blême et vomit sur le palier.

**L'HOMME**

*après avoir regardé à l'intérieur*

**Et meerrde!..putin de merde!! et maintenant il faut appeler le commissaire, il manquait plus que ça!!**

*à Mark*

**Bon, en attendant, dites-moi votre nom et je vous donne le PV à signer.**

**MARK**

**Non attendez, je veux juste mon argent et c'est tout!**

**L'HOMME**

*dans un soupir*

**Venez me voir demain à mon Étude...**

L'huissier note l'adresse sur un bout de papier.  
Mark prend le papier, le glisse dans une poche de son imper et fuit.

## **10- EXTÉRIEUR - NUIT - 9.11.1989 - 22H00 - PARC PUBLIC**

Mark entre dans un jardin public, s'arrête au niveau d'un banc, s'assoit, reprend ses esprits. Il finit par se recroqueviller pour se protéger du froid et s'assoupir sur le banc, son dossier et son sac glissés sous sa tête.

Il émerge en sursaut lorsqu'une bande de jeunes à l'allure punk, arborant des pin's et autocollants jaunes sous forme de mains avec le slogan "Touche pas à mon pote", passe devant lui en courant. Ils sont poursuivis par des skinheads armés de battes de baseball.

**UN SKINHEAD**  
*pointant Mark de sa batte*  
**Hé toi là!!**

Mark se saisit de son sac et de son dossier, et court dans le sillon des jeunes punks.  
Pendant sa course, Mark ne s'aperçoit pas qu'il est en train de perdre des feuillets de son dossier.  
Les jeunes punks ont disparu de son champ de vision lorsque Mark est saisi par le bras et attiré dans le hall d'un immeuble sécurisé.  
La porte du hall d'entrée de l'immeuble se referme lourdement et arrivés derrière, les skinheads se mettent à hurler des insultes. Mark, essoufflé, se retourne vers le fond du hall d'entrée. Les trois jeunes punks, aussi essoufflés que lui, apparaissent dans une demi pénombre.

**UN DES JEUNES PUNKS**  
*se dirigeant vers Mark et lui tendant la main*  
**Moi c'est JP et les deux autres, Séb et Malik.**

**MARK**  
**Mark - et dans une ultime inspiration - merci les gars!**

**JP**  
*à Mark, sur un ton convaincu*  
**Toi aussi, t'étais à la manif de SOS Racisme cet après'm.**

Mais Mark ne prête pas attention à la question car il vérifie son dossier et se rend compte qu'il est plus léger.  
Mark se dirige vers la sortie de l'immeuble mais les trois jeunes l'en empêchent, les skinheads pourraient attendre.

**JP**  
*se plaçant entre Mark et la porte de l'immeuble, Malik et Séb tenant Mark par les bras*  
**T'es fou! Ils sont sûrement dans le coin..**

**MARK**  
**Mais je dois récupérer les papiers de mon dossier, c'est hyper important!**

**MALIK**  
**OK, crise pas, on va t'aider.**

JP

**Bah ouais, je pars en premier et reviens vous chercher dans cinq minutes...**

**11- EXTÉRIEUR - NUIT - 9.11.1989 - 22H15 - RUES**

*Ralenti, sound design compte à rebours*

Mark, JP, Séb et Malik reviennent sur leurs pas afin de retrouver les feuillets manquants.

Bredouilles, les trois jeunes entraînent Mark sur un chantier éclairé par des projecteurs puissants et, pour se défouler, se jettent les uns contre les autres sur des tas de sable.

Après un moment, ils font signe à Mark de les suivre.

**12- INTÉRIEUR - NUIT - 9.11.1989 - 23H00 - ANCIENNE SALLE DE SPECTACLE - SOUS-SOL**

JP, Séb, Malik descendent un escalier délabré et arrivent au niveau d'une double porte en métal.

Ils s'arrêtent net et comprennent vite que les propriétaires ont changé la porte pour sécuriser les lieux.

Mark descend la dernière marche et comprend lui aussi très vite.

Il se dirige vers la double porte, se penche sur la serrure, observe en fouillant dans les poches de son imper.

Il en sort plusieurs petits outils qu'il utilise l'un après l'autre.

Les trois jeunes l'observent, médusés.

Puis, d'un coup, la porte s'ouvre dans un long crissement.

Les trois jeunes se regardent et exultent de joie.

Ils saisissent Mark par les jambes, le soulèvent au niveau de leurs épaules et entrent.

**SEB**

***actionnant le levier du disjoncteur à droite de l'entrée  
Que la fête commence!!***

Une ancienne salle de spectacle avec un plateau au centre de gradins s'illumine ainsi qu'un bar sur le côté.

JP

**à Mark**

**C'est aussi là qu'on crèche et y a de la place pour quatre..**

Séb va chercher des bières dans le frigo du bar et les pose sur le comptoir.

Chacun des trois jeunes punks racontent brièvement son histoire: JP, 20 ans, un ancien de la DDASS comme Mark; Séb est issu d'un milieu bourgeois mais jeté dehors à 16 ans car homo, et Malik, 17 ans, est un immigré marocain sans papier.

Mark s'apprêtait à faire de même lorsque la lumière s'éteint d'un coup.

Ils se lèvent, Séb baisse le levier du disjoncteur mais en vain. Malik sort un briquet de sa poche, l'allume et en sort un autre qu'il confie à Mark qui l'allume aussi.

**MALIK**

**Hé les gars, je connais un endroit où y aura forcément de la lumière...**

Les autres l'interrogent du regard.

**MALIK**

**Bah ouais l'Olympia les gars, vous êtes pas au courant?**

**SEB**

**Yes les Berru!**

**JP**

**Quoi les Berru?**

**MALIK**

**Y a un concert des Berru ce soir à l'Olympia!**

Tous sont partants.

Séb et Malik se rendent au fond de la salle puis rejoignent les autres à l'entrée pour distribuer des petits paquets enveloppés dans du papier aluminium.

**MALIK**

**Faut bien rentabiliser la soirée...**

Mark cache ses affaires dans un coin et les rejoint.

**13- INTERIEUR - 9.11.1989 - 23H30 - OLYMPIA - IMAGES  
D'ARCHIVES**

**Extraits des coulisses du concert puis du concert lui-même**

Article Ouest France sur l'ultime concert des Bérurier Noir:  
<https://www.ouest-france.fr/culture/le-jour-ou-le-mur-de-berlin-to-mbait-le-groupe-berurier-noir-se-separait-6601640>

Extrait du concert à l'Olympia du 9 novembre 1989:  
[https://youtu.be/FpH0gre8AQw?si=UWcSHHeZTfCh\\_FMe](https://youtu.be/FpH0gre8AQw?si=UWcSHHeZTfCh_FMe)

D'autres images du concert (coulisses,...)  
<https://youtu.be/Uu7AGINVxK8?si=8-eNAJ4uVQLi6Iq1>

#### **14- INTÉRIEUR - AUBE - 10.11.1989 - BISTRO D'AKLI**

Mark, accompagné de JP, Séb et Malik, entrent au bar tabac alors que Akli décharge de la marchandise de sa R5. Mark, dont l'imper est tagué d'un "A" au dos de son épaule droite, se rend aux toilettes. Il se frotte le visage avec de l'eau, se recoiffe en se regardant dans le miroir. Il vérifie que tous ses outils sont présents dans les poches de son imper et tombe sur le morceau de papier avec l'adresse de l'huissier. En retirant de nouveau sa main droite de sa poche, il remarque sur son poignet droit les traces de l'ancienne adresse de son père. Après un soupir, il sort des toilettes. En se dirigeant vers ses copains, il regarde distraitement la TV qui diffuse les images de l'événement de la nuit, la chute du Mur de Berlin. Puis Mark regarde attentivement la TV.

**MARK**  
*comme traversé par un éclair de génie*  
**Hé mais faut y aller!**

**LES AUTRES**  
**Quoi? Où ça??**

**MARK**  
**Mais à Berlin bande de nazes!!**

Les autres se regardent, plus ou moins convaincus jusqu'à ce que Séb se lève.

**SEB**

*montrant du doigt les foules réunies à Berlin à la TV*  
**Hé mais ouais t'as raison, y a encore plus de blé à se faire!!**

Cette remarque suffit à convaincre les autres.

**MARK**

**Akli, mon ami, prête nous ta caisse.**

**AKLI**

**Jamais! j'en ai besoin et en plus t'as même pas le permis!!**

**MALIK**

**Moi je l'ai le permis...**

Les quatre potes se regardent mutuellement, ils ont remarqué que Akli, continuant de décharger, avait laissé le moteur de la R5 tourné.

Ils se lèvent tous d'un seul bon et sautent comme un seul homme dans la R5.

**MARK**

*la tête penchée à l'extérieur de la voiture*  
**T'inquiète pas, c'est juste pour un aller-retour!**

**MALIK**

*au bout de deux minutes de route*  
**C'est par où Berlin?!**

**MARK**

**Attends, j'ai une affaire à régler avant de partir...**

**15- INTÉRIEUR - JOUR - 10.11.1989 - 8H30 - CABINET HUISSIER DE JUSTICE**

*Ralenti*

Mark sort du bureau de l'huissier de justice avec une petite liasse de billets.

Les employés du Cabinet se retournent sur le passage de Mark. Arrivé devant la porte d'entrée du Cabinet, Mark se retourne et leur décoche son plus beau sourire et son plus beau doigt d'honneur.

**16- EXTÉRIEUR - JOUR - 10.11.1989 - 9H - RUE**

Malik est au volant de la R5, JP à l'avant et Séb à l'arrière.  
Ils font signe à Mark de monter rapidement.  
La voiture s'éloigne en direction de l'Est.

**17- IMAGES D'ARCHIVES DE LA CHUTE DU MUR DE BERLIN ISSUES DES  
ACTUALITÉS FRANÇAISES ET ALLEMANDES**