

NOTE D'INTENTION

Avec *À Fleur de Mots*, je souhaite que le mensonge prenne vie, se mette en mouvement, et creuse un écart troublant entre la vie que l'on refuse et le rêve que l'on poursuit.

Ce récit est le portrait d'une femme qui cherche à briser la froideur monotone d'un quotidien dépourvu de toute poésie. Pour cela, Cléa ne suit pas sa morale, mais son désir : celui de se réinventer, de se créer un espace où elle pourra exister pleinement, même si cela signifie tourner le dos à sa conscience, et faire face à ses contradictions.

À travers elle, je veux explorer un paradoxe : peut-on prétendre être quelqu'un d'autre pour devenir soi-même ?

Je ne souhaite pas imposer de jugement, mais exposer et interroger. J'espère que ce récit saura capturer la complexité d'un personnage qui agit à contre-courant des normes établies, mais dont les aspirations profondes touchent à une vérité partagée : une quête de connexion, une urgence à réenchanter la vie.

À Fleur de Mots ne se limite pas à une quête d'épanouissement ; je veux explorer le silence, cet espace où les mots échouent et où la vie se joue autrement. Ici, la langue des signes, et plus largement la culture sourde, ne sont pas de simples outils narratifs. Elles incarnent une autre manière d'habiter le monde : un système d'expression où chaque geste, chaque vibration, porte des vérités intimes, souvent plus profondes que les mots. C'est là, selon moi, que le cinéma trouve son essence : révéler par l'image et le mouvement ce que la parole ne peut dire.

Avec *À Fleur de Mots*, mon ambition est d'inviter le spectateur à ressentir avant de comprendre, en offrant une expérience sensible où le silence et l'émotion ouvrent une réflexion intime sur la frontière trouble entre ce que nous sommes et ce que nous rêvons de devenir.