

FICHE TECHNIQUE

UN SOLEIL

Estimation du tournage et choix techniques :

Je prévois une durée d'environ 15 minutes pour ce court-métrage, avec un tournage réparti sur 5 à 6 jours. Le rythme de travail serait de 2 à 3 minutes utiles tournées par jour de tournage, ce qui me semble un objectif réaliste.

Choix du support et de la direction photographique :

Je souhaite réaliser ce projet en numérique et en couleur, en utilisant une caméra équipée de plusieurs objectifs pour une grande flexibilité. Le style visuel sera intimement lié aux moments vécus par les personnages. Pour les scènes où Victor et Rosalie sont ensemble, je les vois à travers leur propre prisme, dans une bulle émotionnelle. L'image sera resserrée sur eux avec des gros plans et des objectifs adaptés pour accentuer cette proximité. En revanche, les paysages doivent être capturés dans toute leur grandeur. De fait, pour obtenir le meilleur des deux mondes, et pour un court-métrage, je souhaite utiliser le format 2.35 pour restituer l'immensité et la beauté de cette histoire. À l'étalonnage, je souhaite renforcer les couleurs, la chaleur de l'été et des sentiments qui traversent les personnages.

Lieu de tournage et période :

L'histoire se déroule en Corse, et je souhaite que le tournage ait lieu à la fin du printemps ou à la fin de l'été, plus précisément en mai ou en septembre. À ces périodes, la météo est encore très belle, mais les tarifs (notamment pour les déplacements) sont plus abordables. De plus, je suis convaincue qu'il serait intéressant de travailler avec des talents locaux. Pourquoi ne pas proposer à des étudiants sur place de participer au projet et ainsi enrichir l'équipe ?

Logistique et hébergement :

J'ai exploré les options de location de matériel sur place et j'ai trouvé un loueur qui propose des formules complètes pour les court-métrages (caméras, machinerie, voitures, etc.). Par ailleurs, ayant de la famille en Corse, je pourrais bénéficier de logements à moindre coût. Mes parents possèdent une maison près de Porticcio, et j'ai aussi des cousins qui ont des terrains autour de la Rondinara. Il y a donc plusieurs possibilités qui s'offrent à nous de part et d'autre de l'île. Cela me permettrait non seulement de réduire les frais d'hébergement, mais aussi de disposer de lieux de tournage potentiels, comme la plage ou les habitations des personnages principaux.

Déplacements et transport :

Concernant les déplacements, je sais qu'en dehors de la haute saison touristique, les voyages en ferry depuis Marseille sont très abordables (voire moins chers que les billets d'avion) et offrent un confort appréciable. Une fois sur place, mon objectif est de limiter les déplacements au maximum. Les décors étant relativement simples dans le scénario, je souhaiterais concentrer le tournage dans une zone géographique précise, de manière à avoir tous les lieux nécessaires à l'histoire à proximité.