

Notre-Dame-des-Adieux - Synopsis

À la mort de Dario, Dolores, sa femme, découvre qu'il menait une double vie: il fréquentait Simon, un jeune photographe qui se prostituait pour s'acheter de la pellicule. Ayant perdu son logement, Simon trouve refuge chez Dolores, qui insiste pour l'accueillir dans sa villa vieillissante au bord de la mer encore hantée par le souvenir de son mari.

Depuis, le fantôme de Dario observe et commente la relation ambiguë qu'entretiennent sa femme et son amant depuis sa mort. C'est que celle-ci semble avoir créé chez ces deux êtres endeuillés un désir inédit, polémique, indomptable...