

Petrichor
de
Léana ROBIN

Léana ROBIN
leana.robin75@gmail.com
06 99 64 37 63

SEQUENCE 1 : EXT/NUIT LAC

Ava glisse ses doigts sur l'étendue d'eau noire, laissant derrière elle des sillons.

AVA (OFF)

Les enfants ne se lassent pas de
jouer avec l'eau. L'eau monte tant
que la jeune femme avance.
(Écran noir)

AVA (OFF)

Parce que les remous qu'ils créent
sont la preuve tangible de leur
existence.
Moi, je n'ai jamais touché l'eau.

SEQUENCE 2 : EXT/SOIR PISCINE DE LA MAISON DE VACANCES DE JULIA

AVA et ses amis boivent, dansent, jouent et titubent au bord de la piscine d'une immense maison. Leurs serviettes, maillots et accessoires colorés n'ont rien à envier des spring breakers américains. Des verres à pieds, arborant encore des traces passées de vin rouge, gisent sur la petite table de jardin. Une bouée pop ultra saturée est assaillie de serviettes de bains. Un jungle speed "summer" traîne sur le sol. La musique techno tonne dans le vide de la maison isolée.

TOM, un jeune homme d'une vingtaine d'années aux yeux clairs et aux longs cils, totalement saoul, s'amuse à jeter dans la piscine des cadavres de bouteilles qu'il trouve ça et là autour de lui pour faire des ricochets. Il porte des habits graphiques et colorés, typiques des friperies de luxe parisiennes, qui ne tiennent plus en place après la longue soirée. Julia et Thali, deux jeunes femmes du même âge, l'une brune, l'autre blonde s'esclaffent derrière lui, elles aussi éméchées, trouvant la scène hilarante. Leurs tenues sont choisies avec soin et semblent presque neuve. Des bijoux complètent leur style "chic détendu"

TOM

ACAB PUTAIN!

crie-t-il ivre mort, avant de basculer la tête en avant dans la piscine.

AVA

Putain TOM ça va?!

JULIA et TAHLI hurlent de rire pendant qu'AVA, restée un peu à l'écart, souriante et dubitative, qui observait la scène,

(CONTINUED)

accourt pour tirer TOM hors de l'eau. La jeune femme est vêtue plus humblement que ses camarades, moins maquillée, on sent que ses habits ne sont pas neufs, malgré ses efforts. Elle est assez maigrichonne et pâlotte.

TOM titube et s'accroche à la jeune femme, très tactile. JULIA un peu vexée, dégage AVA en la bousculant un peu pour embrasser son homme goulument.

JULIA
Ça va Ava, il est pas mort, Drama
Queen !

lance-t-elle au groupe, un clin d'œil à AVA, qui force un sourire.

THALI
Tellement !

Confirme Thali encore à moitié hilare.

JULIA
Mais on a l'habitude, on l'aime
comme ça !

THALI recommence à danser l'air de rien entraînant JULIA avec elle, chacune recopiant les gestes improbables l'une de l'autre. AVA danse, à côté d'elles, un peu timide, à moitié intégrée dans le jeu des mimes. TOM s'est affalé de travers sur un transat à côté de VICTOR

Il déclame la fin du poème de Paul Eluard :

TOM
"Et par le pouvoir d'un mot
Je recommence ma vie
Je suis né pour te connaître
Pour te nommer
Liberté"

VICTOR
Ouais gros, ta liberté tu
l'achèteras bien chère au lobby de
l'alcool!

dit-il en riant.

VICTOR observe les filles danser le sourire aux lèvres en choisissant la musique suivante.

SÉQUENCE 3 : INT/SOIR ENTRÉE DE LA MAISON DE VACANCES DE JULIA

Ava entre dans la maison accompagnée de Tom, toujours bourré. Elle ramène quelques bouteilles vides qu'elle tient difficilement entre ses doigts, l'air un peu fatiguée. Tom la touche jusqu'à la plaquer contre le mur, AVA se laisse faire, peu surprise et reçoit les avances de Tom comme une habitude. Ils entrent dans une pièce adjacente, après qu'Ava a déposé négligemment les bouteilles sur le sol.

SÉQUENCE 4 : EXT/AUBE PISCINE DE LA MAISON DE VACANCES DE JULIA/ CUISINE

Le soleil est à peine levé. Ava sort discrètement de la maison, emmitouflée dans un gros pull en pilou pilou. Elle ramasse un à un les cadavres de bouteilles. Ne sachant pas où les mettre, elle les entasse sur une table avant de trouver un vieux carton dans un coin du jardin.

SÉQUENCE 5 : EXT/JOUR PISCINE DE LA MAISON DE VACANCES DE JULIA

Victor et Thali sont déjà attablés dans le jardin, table vide, jouant avec leurs téléphones, quand Julia et Tom sortent de la maison, l'air amoureux et câlins. Victor se lève, les salue et entre dans la maison pour rejoindre Ava dans la cuisine.

SÉQUENCE 6 INT/JOUR PISCINE DE LA MAISON DE VACANCES DE JULIA

Après son ménage matinal, Ava s'est attelée à trouver dans la cuisine de quoi faire un café et préparer le petit déjeuner. Son téléphone sonne.

AVA

Allo?

Dit-elle en chuchottant

Oui maman. Non, on rentre demain.
 Oui je sais. Je suis désolée, j'ai
 oublié de te rappeler. Oui, j'y
 vais dès que le train arrive.
 Oui. Je t'aime.

Ava raccroche et s'attrape nerveusement le creux du coude gauche. Lorsqu'elle la retire, sa main laisse apparaître un bleu, et au centre, un trou, similaire à celui d'une aiguille. Victor entre dans la cuisine.

(CONTINUED)

VICTOR
Tu étais avec ta mère?

Ava répond d'un hochement de tête.

VICTOR
Ah ! Sylvie va bien? Elle a
toujours son magnifique pyjama
pilou pilou ?

AVA rigole.

AVA
Oui, elle a du mal à s'en séparer.

Un temps.
Je n'ai pas très envie de
rentrer...

Lorsque Ava reprend sa confection culinaire, le regard de Victor tombe sur le bleu et le trou du bras de la jeune fille. Son visage devient inquiet.

VICTOR
Pourquoi?

AVA
Je me sens toujours plus
responsable des dons, ma mère
insiste de plus en plus. Je crois
qu'elle a peur que sa famille soit
jugée. C'est quand même considéré
comme la source de la vie pour la
communauté, c'est pas rien. Tu sais
que je ne suis pas religieuse, mais
je ne peux pas me soustraire aux
traditions familiales. Et puis, si
je ne le fais pas, personne ne le
fera.

Après un temps, le jeune homme prend soudainement la jeune femme dans ses bras.

VICTOR
(Froidement)
Tu lui passeras le bonjour.

SEQUENCE 7 : EXT/JOUR PARC MONTSOURIS

Ava marche rapidement, sa valise dans la main à contre-sens des joggers. Une bulle sonore l'enveloppe. Un jogger passe à sa droite, une goutte de sueur s'échappe.

AVA (OFF)

Plouc

La jeune femme passe à côté d'un groupe de boxeurs en plein entraînement. Elle les observe en passant. GP sur leur front dégoulinant.

AVA (off)

Plouc, plouc...

Son téléphone sonne.

AVA

Allo? Oui... Je suis en route, oui
pardon. Je t'aime.

Elle raccroche.

SEQUENCE 8 : EXT/JOUR QUELQUE PART EN BANLIEUE

AVA presse le pas dans une rue bétonnée de banlieue

SEQUENCE 9: INT/JOUR LIEU INDÉTERMINÉ

Une eau sombre et épaisse s'égoutte lentement dans un tube médical. Le son des impacts dans le récipient se confond avec celui d'une pendule.

SEQUENCE 10 : EXT/JOUR QUELQUE PART EN BANLIEUE

AVA arrive devant une vieille maison isolée à la façade un peu délabrée. Elle entre.

SEQUENCE 11 : INT/JOUR LIEU INDÉTERMINÉ

Le liquide épais et noir coule dans le tube

SEQUENCE 12 : INT/JOUR MAISON DE LA MATRICE

La maison est vieille et laissée à l'abandon. Les vieux souvenirs, photographies de familles et dessins d'enfants au crayon jouxtent les vieux vases et bibelots religieux poussiéreux.

AVA laisse sa valise à l'entrée, traverse les salles sans prêter attention au décorum, monte énergiquement à l'étage pour enfin pénétrer dans une chambre. La porte se referme sur elle.

SEQUENCE 13 : EXT/ NUIT LAC

Ava s'avance encore dans l'eau noire du lac, jusqu'aux épaules.

SEQUENCE 14 : INT/JOUR MAISON DE LA MATRICE

Elle ressort de la maison plus blanche.
Après deux pas, elle s'affale sur la façade, l'air épuisée.
Tant bien que mal, elle repart.

SEQUENCE 15 : INT/NUIT BOITE DE NUIT

Ava se balance les yeux fermés, bousculée aléatoirement par les autres danseurs. Chaque coup entraîne un nouveau mouvement. Autour d'elle, ses amis crient, rient et discutent.

JULIA

On va aux toilettes !!

Ava ouvre les yeux et regarde Julia et Thali, hilares quitter le groupe. Tom est occupé à draguer un peu plus loin.

Ava, au milieu de la piste, s'arrête de danser et sort son téléphone. Sept messages, Dix appels manqués. Merde.
Tom, qui a remarqué son désarroi se rapproche de la jeune femme.

TOM

T'as découvert ta conscience
politique ou quoi? T'es toute pâle,
tu veux un câlin?

Les deux jeunes femmes reviennent maladroites avec deux verres de vin rouge.

(CONTINUED)

AVA
Arrête Tom, c'est pas sympa ...

Une bousculade, Ava est recouverte du liquide rouge, qui s'imprègne sur sa robe claire. Rire collectif.

JULIA
(d'un ton toujours hilare)
Oups ! Pardon Ava !

VICTOR
T'as besoin d'une béquille pour
tenir debout Julia ? On t'emmène à
l'hosto?

AVA
(Un peu gênée et dans un rire
forcé)

T'inquiète, c'est pas grave.

Elle jette un dernier coup d'œil à son téléphone, l'air inquiet.

SEQUENCE 16 : EXT/JOUR DANS PARIS, QUAIS DE SEINE

Ava est assise sur un banc, face à la Seine une vieille tablette sur les genoux. Un casque abîmé sur les oreilles, elle gribouille des formes aléatoirement sur les marges de cours de biologie marine. Parfois, elle lâche son croquis pour retenter de lire une phrase. Mais son regard repart rapidement sur l'eau qui coule sous ses pieds.

SEQUENCE 17 : INT/NUIT MAISON DE THALI

La maison de Thali est une belle maison contemporaine, décorée avec des objets scientifiques. Les revues y sont rangées par numéro et même le tapis du chien semble être nettoyé tous les jours.
Thali amène des bières à Victor et Ava, qui sont les premiers arrivés. Elle est méconnaissable, en l'absence de Julia, calme et souriante.

THALI

Je vais chercher le decap's. Au
fait Ava tu dois 50 euros à Julia
pour la soirée.

Elle sort de la pièce.
Ava semble embêtée mais ne dit rien.

(CONTINUED)

VICTOR
Ava, est-ce que ça va?

AVA
(Peu surprise)
Oui pourquoi?

VICTOR
Ton bras... Tu es de plus en plus
pâle...

AVA
Ah oui t'inquiètes, j'ai
l'habitude.

THALI revient les bras remplis de chips, le décapsuleur au
bout des doigts

THALI
Et voilà ! Tchîn?

On sonne à la porte. Tom et Julia entrent, Julia est en
colère et hurle.

JULIA
Cinq ans qu'on est ensemble Tom, et
toi tu me trompes avec cette pute?!
Je te pensais con mais à ce point
sérieux? On parlait d'enfants
putain, d'acheter une baraque ! Vas
te la mettre où je pense ta
liberté! Anarchiste mon cul, t'es
qu'un enfant pourri gâté !
(à Ava)
Et toi là t'as rien à dire?!
Franchement tu me déprimes depuis
qu'on est gosse et tu me fais ça?!
Mais dégage de là en fait ! T'as
aucune ambition, avec tes poissons!
T'es un fantôme Ava, t'as pas de
vie, une vraie fille à maman ! Tu
rends les gens malheureux autour de
toi, tu plains les pauvres, tu vas
les aider pour te donner bonne
conscience, tu fais la fragile et
la gentille petite fille mais t'as
aucune morale, t'es un boulet ok?!
Dégage !

THALI
Oh la vache...

Ava, secouée et en larmes, se lève, attrape son manteau et se précipite dehors. Personne ne la retient.

SEQUENCE 18 : EXT/NUIT QUAIS DE LA SEINE PARIS

Ava, les yeux dans le vide, laisse la Seine s'écouler devant ses yeux exorbités, qui n'ont plus de larmes.

Son téléphone sonne, "Maman".

SEQUENCE 19 : EXT/NUIT LAC

AVA entre dans l'eau noire jusqu'au cou.

SEQUENCE 20 : EXT/INT JOUR VIEILLE MAISON

On suit AVA jusque dans la chambre de la vieille maison familiale. Les rideaux jaunis sont tirés. Le tic tac de l'horloge accompagne la jeune femme jusqu'à un grand fauteuil dans lequel elle s'assoit. A côté d'elle, une pompe à sang et un cahier.

Sans hésiter, AVA se pique à l'endroit où demeurent encore le trou et le bleu, au creux de son bras. Le liquide coule vivement dans le tuyau. Elle s'empare ensuite du cahier. Elle murmure en prière :

AVA
Mère de nos mères, inconsciente et
protectrice, voici mon sang.
Pardonne mon retard en le buvant.

Elle note son prénom et la date sur le cahier, à la suite d'une longue liste de prénoms, laissant la colonne "quantité" vide.

Enfin, elle se détend dans un léger soupir, ferme les yeux, la main pressant le petit cahier.

Le son de l'horloge se mêle aux gouttes.

SEQUENCE 21 : EXT/NUIT LAC

La tête d'AVA disparaît sous l'eau. La surface noire redevient peu à peu plate, malgré quelques bulles.

SEQUENCE 22 : INT/JOUR MAISON DE LA MATRICE

AVA est inconsciente dans le fauteuil, toujours reliée à la pompe à sang, le tube rempli court jusqu'à un lit où gît un cadavre de vieille femme embaumée, perfusée par le sang d'Ava. Au creux de son œil, la jeune femme a une larme qui brille discrètement.

SEQUENCE 23 : EXT/NUIT LAC

L'eau du lac est redevenue parfaitement calme.
La main d'Ava s'abat soudainement sur le rivage, elle empoigne fermement la terre humide, hisse son corps sur la rive en recrachant toute l'eau ingurgitée. Elle fond en larmes.

SEQUENCE 24 : INT/JOUR MAISON DE LA MATRICE

Ava ouvre les yeux, dans un souffle puissant. Après un temps et dans un cri de rage, elle arrache son aiguille et renverse le matériel de prélèvement.
Noir.

AVA (OFF)

Les enfants ne se lassent pas de
jouer avec l'eau. Parce que les
remous qu'ils créent sont la preuve
tangible de leur existence.

Je ne suis pas une enfant.