

Roi Arthur

Ecrit et réalisé par
Dylan Librati

58 rue des laitières
06 58 57 89 99
Dylan.librati@par.esra.edu

ECRAN NOIR

Sur un écran noir, se font entendre des sons de vagues, suivis d'un texte. Progressivement, une musique se joue : un opéra, pour être plus précis, celui de Purcell, "King Arthur".

"C'est ainsi que finit le monde,
C'est ainsi que finit le monde,
C'est ainsi que finit le monde,
Pas sur un Boom, sur un murmure"

T.S. Elliot

INT. JOUR. CHAMBRE D'ARTHUR

Arthur, un homme d'une trentaine d'années aux cheveux et à la barbe longs, est dans sa chambre. Il est assis sur sa chaise, le visage meurtri, comme si tout espoir avait quitté son corps. Il est assis sur son siège comme sur un trône. Il est observé depuis l'extérieur de sa chambre, mais il ne s'en rend pas compte.

TITRE ROI ARTHUR

INT. JOUR. CHAMBRE DE ARTHUR

Sur son portable, éclairé par la lumière qui s'en dégage, il commence à entendre des murmures, comme si quelqu'un chuchotait derrière sa porte. Il tend l'oreille, mais les murmures ont disparu. Tout à coup, un autre bruit, beaucoup plus fort, se fait entendre, et celui-ci provient du salon. Arthur, surpris, se dirige vers ce dernier. En sortant de sa chambre, il passe devant un miroir posé sur le coté.

INT. JOUR. SALON

En entrant dans le salon, il découvre ainsi à côté de sa fenêtre grande ouverte une assiette ainsi que plusieurs feuilles de papier tombées par terre. Certainement que cela a été causé par un gros coup de vent. Arthur se dirige vers la fenêtre et voit à travers ses rideaux l'ombre des passants dans la rue. Arthur, Lentement, s'approche pour bien fermer la fenêtre et les rideaux.

INT. JOUR. CHAMBRE D'ARTHUR

Arthur, dans sa routine, retourne s'asseoir sur son siège et passe devant le miroir de sa chambre qui ne semble pas refléter son image.

EXT. JOUR. PLAGE. FLASH

La plage se fait entendre à travers le son des vagues qui bordent le sable. Sur cette plage déserte, nous sommes loin de la morosité de la chambre d'Arthur ; nous sommes ici dans un endroit paisible. Cependant, le rêve ne dure que quelques secondes.

INT. NUIT. CHAMBRE D'ARTHUR

Les heures sont passées, mais Arthur est au même endroit que tout à l'heure et probablement au même endroit qu'hier. Tout à coup, le stress l'envahit, et il commence à avoir des visions, des images subliminales le montrant avec les yeux crevés ou encore avec le visage effacé.

Ces visions déclenchent chez Arthur une crise d'angoisse. Ce dernier, terrorisé, essaie de souffler pour se calmer, mais la crise persiste. Dans une rage incontrôlée, il se donne des claques au visage pour retrouver les idées claires avant de se mordre la main, ce qui lui permet de se calmer.

Sa crise passée, Arthur reprend sa respiration et regarde sa main ensanglantée. Le sang qui sort de celle-ci semble à la fois gluant et goudronneux. Arthur fixe sa main et entre dans une transe avant de mettre son doigt ensanglanté dans sa bouche.

Pendant ce court moment de transe, une dernière image subliminale apparaît, celle d'Arthur regardant directement vers nous, vers le quatrième mur. Ce moment est interrompu lorsque Arthur entend un autre bruit dans son salon.

INT. NUIT. SALON

Arthur se retrouve dans son salon, mais il n'y a rien. En tout cas, il ne voit pas la forme cachée dans l'ombre au coin de la pièce. Ne voyant rien, il décide de retourner dans sa chambre, mais la porte de son appartement s'ouvre derrière lui. Intrigué et surpris, Arthur reste figé devant la porte ouverte.

EXT. JOUR. PLAGE. FLASH

Dans une vision un peu plus longue, la plage se fait encore entendre à travers les vagues qui frappent sur les cailloux bordant la côte. Au loin, une silhouette apparaît dans le flou, peut-être celle d'Arthur.

INT. NUIT. CHAMBRE D'ARTHUR

Arthur se résigne enfin à aller dans son lit. Il prend une grande respiration et se glisse entre ses draps. Dans sa chambre à moitié plongée dans l'obscurité, Arthur, les yeux fermés, essaye de s'endormir.

Cependant, en face de son lit, un monstre au visage pâle et aux yeux blancs apparaît de l'obscurité en observant ce dernier. Arthur finit par rouvrir les yeux et à se lever pour fermer la porte. Le monstre s'est évaporé et Arthur n'arrive toujours pas à dormir.

INT. NUIT. SALLE DE BAIN

Arthur se rend dans la salle de bains, mais la lumière s'éteint derrière lui. Il décide de sortir la lampe de son portable. En l'allumant, la lumière laisse entrevoir une forme derrière lui.

Ébloui par la lumière, il cache le faisceau lumineux avec sa main avant de la remettre, mais la forme n'est plus là. Arthur ne s'en est pas rendu compte. L'angoisse reprend Arthur quand une nouvelle vision apparaît, le montrant criant devant le miroir comme s'il était possédé.

Arthur finit par reposer son téléphone sur le meuble de sa salle de bain avant de se passer de l'eau sur le visage. Cependant, il commence à sentir de l'eau sur son pied et remarque que celle-ci coule depuis sa baignoire, à quelques centimètres de lui. Stressé, Arthur se déplace doucement sur le côté et se voit nu dans la baignoire avec les yeux crevés.

Arthur, sous le choc sursaute et tombe par terre dans le couloir à côté.

INT. NUIT. COULOIR

Arthur, par terre, bardé de tics et de toc, est en pleine crise d'angoisse. Avec en tête, cette image de lui mort avec les yeux crevés. Cette image qui l'obsède.

EXT. JOUR. PLAGE. FLASH

Arthur est au bord de la plage, mais il n'y a ni le son du vent ni le bruit des vagues, seulement un bruit strident semblable à un acouphène.

INT. NUIT. COULOIR-SALLE DE BAINS

Arthur, toujours sous le choc et en larmes, se relève. Lentement, il se dirige vers la baignoire, mais le corps n'est plus là. Il entend alors les murmures qu'il avait perçus plus tôt et se rend compte que les voix proviennent de la cuisine.

Doucement, Arthur se dirige vers cette dernière, à la fois intrigué mais aussi profondément terrorisé. Il plonge lentement dans les profondeurs de la maison et de son esprit. Plus il se rapproche de la cuisine, plus il entend des voix qui répètent et entremêlent deux phrases en boucle.

VOIX

Tu vas y rester. Tu vas y mourir.

INT. NUIT. CUISINE

À l'entrée de la cuisine, les voix s'arrêtent. Arthur scrute la pièce et remarque un bruit sourd qui provient de l'évier. En l'ouvrant, un liquide sombre, très étrange, s'écoule, semblable à un mélange de sang et de goudron. Obsédé par cet étrange liquide, Arthur ne voit pas derrière lui un verre en cristal qui tombe et se casse. Surpris, Arthur recule et sort de la cuisine.

INT. NUIT. COULOIR

Arthur, dos à la porte de la buanderie au fond du couloir, l'entend s'ouvrir de l'intérieur. Petit à petit, il se retourne pour se retrouver face à face avec la porte ouverte. De l'ombre émerge un monstre, et ce monstre, c'est Arthur, mais avec le visage effacé. En le voyant, Arthur pousse un cri de terreur, mais aucun son ne sort. Terrifié, il s'enfuit en courant sur la musique "King Arthur" de Purcell.

EXT. NUIT. RUE

Dans sa terreur, Arthur décide enfin de sortir, mais à peine a-t-il mis le pied dehors qu'il est victime d'une crise d'angoisse. Arthur, en vient à être déséquilibré et tombe par terre. Il se relève et rentre chez lui.

INT. NUIT. CHAMBRE D'ARTHUR

Essoufflé, Arthur rentre dans sa chambre et commence à entendre une voix, mais il ne sait pas d'où elle vient.

VOIX
 (murmure)
 Tu le sais

Arthur tourne la tête mais ne voit pas d'où vient la voix.

VOIX (CONT'D)
 Tu ne pourras rien y faire

Arthur finit par se rendre compte que la voix vient d'un miroir, le même miroir qui ne le reflétait pas auparavant. En se rapprochant de ce dernier, Arthur trouve un double de lui avec une voix plus nasillarde.

LE DOUBLE
 Tu le sais. Ça te suivra partout où tu iras. Ce sentiment restera ici avec toi.

ARTHUR
 (calme)
 Nan. nan. Fermes la.

LE DOUBLE
 Parce que tu le sais au fond de toi. Que tu n'es rien et que tu resteras ici planqué dans ta précieuse caverne.

ARTHUR
 (rage)
 NOOOON, NOON. Fermes-la.

LE DOUBLE
 Tu ne seras jamais capable de te relever, de partir à la recherche de ton précieux Graal.

ARTHUR
 (Pleure)
 Tu mens, tu mens, tu me mens, fils de pute. Tu mens.

LE DOUBLE
 Et je te montrerai quelque chose qui n'est ni ton ombre au matin marchant derrière toi, ni ton ombre le soir surgie à ta rencontre.

ARTHUR
 (pleure)
 Nan. Nan. Ferme la. Tu mens

LE DOUBLE
Je te montrerai ton effroi dans une
poignée de poussière.

Arthur est en larmes.

LE DOUBLE (CONT'D)
Et tu ne seras que poussière dans
cette terre vaine.

Le Double rit au nez d'Arthur

ARTHUR
(crie)
NOOOOO

EXT. JOUR. PLAGE. FLASH

Arthur, au bord de la plage, regarde à l'horizon. Fatigué, il semble en paix.

INT. NUIT. COULOIR

Arthur, tremblant et toujours perturbé par ce qu'il vient de se passer, est devant sa porte. Il souffle un bon coup avant de s'obliger à ouvrir la porte et à sortir de chez lui.

INT. NUIT. CHAMBRE D'ARTHUR

Dans sa chambre, le calme et l'obscurité ont pris le dessus. Cependant, Arthur se résigne et finit par rejoindre sa chambre. Il claque la porte, une forme apparaît derrière lui dans l'ombre. Cette dernière vient prendre Arthur dans ses bras alors qu'il est en sanglots sur son siège. Lui, qui malgré tous ses efforts, est toujours dans la caverne.