

ORPHÉE

Drame

Naël SAHLI

Mail : sahli.nael.cinema@gmail.com

2024

1. SCÈNE 1 : INTÉRIEUR - STATION DE MÉTRO LYON - SOIR

Le quai est presque vide, éclairé par la lueur blafarde des néons. THOMAS (27 ans, au sourire timide et au regard pensif) est sur le quai debout à côté de son ami Luc (énergique, spontané) à ses côtés. Les deux amis discutent de la vie quotidienne. Ils parlent d'un ton léger, le bruit sourd du métro en arrière-plan.

LUC

(tout en faisant des gestes exagérés)

Tu sais, j'ai vu un documentaire hier soir. Apparemment, les pingouins peuvent marcher jusqu'à 70 kilomètres pour trouver leur partenaire. T'imagines ? Et moi, je peine déjà à me motiver pour traverser la rue pour acheter du pain.

THOMAS

(amusé, le regard distrait vers le quai d'en face)

Les pingouins marchent comme s'ils savaient ce qu'ils font. Nous, on marche juste pour faire genre.

Luc rit, mais Thomas se fige, son expression change. Il fixe intensément le quai d'en face et aperçoit une femme qui lui semble familière. Il plisse les yeux, surpris. Thomas entend des bruits de talons et reconnaît qu'il s'agit de ceux de Clara son ex femme. Soudainement la voix de Luc devient lointaine et les bruits de talons résonnent du à l'écho produit dans la station de métro.

THOMAS

(déconcerté)

Regarde, c'est Clara... non ?

LUC

(regardant dans la même direction, puis confus)

Clara ? Tu es sûr ? Je ne vois rien de spécial. Attends, faut que je te raconte un truc sur les pingouins. Tu savais qu'ils peuvent vivre jusqu'à 40 ans ? C'est plus long que l'espérance de vie au Moyen-Âge !

Mais pour Thomas, l'image est claire. Elle est là, de l'autre côté, le regard vers lui, comme si elle l'attendait.

2. SCÈNE 2 : INTÉRIEUR - STATION DE MÉTRO - SOIR

Transition visuelle : Un métro arrive entre les deux quais, les lumières des wagons défilent en une succession rapide de flashes. Les images et les souvenirs de Thomas se superposent, créant une illusion presque hypnotique. Thomas revoit des souvenirs avec Clara :

FLASHBACKS : des images aux ralentis montrant des éclats de rire dans un parc, une conversation intense, un moment de complicité au petit matin. Le métro continue de passer, et chaque flash de lumière amplifie la charge émotionnelle.

Puis le métro s'arrête, bloquant la vue. Lorsque les portes s'ouvrent, Thomas et Luc montent à bord.

3. SCÈNE 3 : INTÉRIEUR - WAGON DE MÉTRO - SOIR

Transition sonore : Le bruit du métro se dissipe lentement, comme si le reste du monde s'éteignait, et la conversation de Clara et Thomas devient plus intime.

Une fois à l'intérieur Thomas ouvre les yeux pour sortir de ces moments de flashbacks et Thomas aperçoit Clara, devant lui.

THOMAS

(avec un sourire hésitant,
comme pour se convaincre
de ce qu'il voit)

Clara... je ne pensais pas te croiser
ici, si tard.

Elle le regarde. Un sourire énigmatique, presque comme une invitation à tout oublier.

CLARA

(amicale, calme)

La ville est petite... et le métro,
c'est là qu'on croise toujours des
visages familiers. Ça fait plaisir
de te voir, tu as l'air en forme.

Elle lui donne une tape amicale sur l'épaule, mais quelque chose dans son geste semble plus lointain, presque déconnecté.

THOMAS

(avec un petit sourire,
comme une tentative de
briser la glace)

Ça fait longtemps. Je... je voulais
t'envoyer un message, mais mon
pigeon voyageur est en panne,
t'imagines ?

CLARA

(riant doucement, mais
avec une note de
mélancolie)

Ahah, t'es bête. Ça va, Thomas, la
vie suit son cours. Tu sais, je
suis devenue illustratrice pour une
bande dessinée, maintenant.

THOMAS

(surpris mais sincèrement
heureux pour elle)

C'est génial, ça ! Je suis vraiment
content pour toi.

Ils échangent quelques mots sur des souvenirs communs, leurs
vies qui ont suivi des chemins différents. Thomas est
étrangement apaisé, même si tout semble irréel.

4. SCÈNE 4 : INTÉRIEUR - WAGON DE MÉTRO - QUAI SUIVANT

Transition visuelle : Le métro ralentit, et la lumière
devient plus tamisée, comme si l'atmosphère devenait plus
lourde. La sonnerie des portes retentit. Alors que les portes
s'ouvrent, Clara se lève, lui adressant un dernier sourire.

CLARA

(énigmatique)

Prends soin de toi, Thomas.

Elle sort du wagon, et Thomas la regarde s'éloigner sur le
quai. Mais lorsqu'elle disparaît de son champ de vision, il
sent une étrange sensation de vide.

5. SCÈNE 5 : INTÉRIEUR - WAGON DE MÉTRO - CONTINUATION

Transition subtile : Un mouvement de caméra plus lent,
presque flou. La réalité semble se distordre.

Confus, il s'approche des portes pour mieux la voir, mais en
tournant la tête, il réalise quelque chose d'étrange. Une
femme qui lui ressemble avec les mêmes vêtements est là,
mais ce n'est pas elle. Son esprit vacille entre illusion et
réalité, une tension étrange monte en lui.

LUC

(l'approchant avec un
sourire)

Tout va bien ? Tu semblais loin.

Thomas acquiesce doucement, l'air pensif.

6. SCÈNE 6 : EXTÉRIEUR - STATION DE MÉTRO - SORTIE

Transition visuelle : La caméra se déplace lentement derrière Thomas, capturant son regard perdu dans le lointain. Puis soudain Clara se retourne et ce n'est pas le visage de clara mais d'une autre personne qui lui est totalement inconnu. Puis le métro part de vive allure vers la prochaine destination.

LUC

(voix off, ton
décontracté, léger))

Thomas... Je crois que t'as pas
entendu ce que je t'ai dit tout à
l'heure. 70 kilomètres ils marchent
les pingouins pour trouver leur
partenaire. Y a que moi que ça
choque, ça ? Mais bon, après tout,
c'est vrai, j'ai jamais dit que
j'étais un expert en persévérance...