

# **PRÉVERT TOMBE AMOUREUX**

**Un scénario de Garance Schlemmer  
et Augustin Langlade**

## PROLOGUE

Une VOIX OFF récite le poème « Plan de Paris », illustré de petites scènes successives : un chat miaulant rue de Lappe, un monsieur rue Madame, une dame soulevant son chapeau rue Monsieur, un tire-bouchon ambulancier rue de Liège...

## PARTIE 1

*Noir & blanc avec touches de rouge*

### SÉQUENCE 1 : INT. JOUR – CHAMBRE DE PRÉVERT

Une chambre sous les combles, à Belleville, remplie d'objets : livres, gousse d'ail, bocaux, guillotine à cigare, pastels, collages et photos aux murs, une cage à oiseau dont la porte est ouverte, un vieux téléphone rouge. Des feuilles blanches au sol, sur le bureau, partout. La cigarette au bec, PRÉVERT est allongé sur le dos, sur son lit. Il regarde le plafond.

VOIX OFF DE PRÉVERT (*pensive*)

Où es-tu maintenant, citron jaune qui venait des autres pays ?

Des piments rouges sont accrochés au mur, à côté d'un portrait des fleurs de l'éphéméride.

VOIX OFF DE PRÉVERT

Où est le bleu de la lessive ? / Et toi, geai d'eau d'un noir de jais ?

Prévert s'assoit sur le lit. Il joue avec ses pieds. Puis il se lève et s'amuse avec une petite balle qui devient rouge quand elle frappe le sol ou le mur.

VOIX OFF DE PRÉVERT

Et toi, jolie fille / qui te promenais / et qui vivais / autour et aux alentours de la rue de Buci ?

Prévert s'habille et sort.

### SÉQUENCE 2 : EXT. JOUR – RUE DE BELLEVILLE

Prévert, tête baissée, cigarette au bec, descend d'un pas lent la rue de Belleville, animée. Des pages de livres tombent derrière lui.

Prévert ne remarque pas le PETIT GARÇON tenant un ballon rouge (*seul élément coloré de la scène*) à la main, qui passe à côté de lui.

Prévert s'arrête devant un passage piéton. À côté de lui, UNE VIEILLE DAME tient par la main une FILLETTE, qui actionne la signalétique pour aveugles.

## VOIX DE LA SIGNALÉTIQUE

Rouge, piétons, rue, de, Belleville... / Rouge, piétons, rue, de, Belleville...

Prévert veut traverser.

### LA VIEILLE DAME

Attention, Monsieur, c'est rouge ! Rouge !

Prévert continue sa marche, klaxonné par les voitures.

UN CLOCHARD jette des miettes de pain aux oiseaux.

D'autres oiseaux s'envolent d'un arbre.

Des FEMMES avec d'immenses chapeaux à fleurs passent à côté de lui.

UN HOMME promène son chat sur son épaule, à côté d'un CONTREBASSISTE.

Prévert s'arrête devant le salon d'un COIFFEUR, où une CLIENTE se fait couper les cheveux.

Dans la vitrine, Prévert observe le portrait d'une jeune femme en robe rouge au milieu de produits de beauté.

Son regard parcourt la vitrine et s'arrête sur un calendrier d'époque qui indique le 4 février.

Derrière lui, des MILITAIRES en noir, armés de mitraillettes, patrouillent sur le trottoir.

Prévert, troublé, reprend sa marche et pénètre dans un café.

### SÉQUENCE 3 : INT. JOUR – AU COMPTOIR DU CAFÉ LE TOURNESOL

Prévert entre dans un café parisien où émergent des teintes rouges, parmi les nuances de gris.

Il s'assoit au comptoir derrière lequel AHMAD, le patron, range des verres, un torchon à carreaux rouges sur l'épaule.

Prévert ouvre un journal.

### AHMAD

Ça ne va pas aujourd'hui, Monsieur Jacques. Vous êtes plus noir que mon café...

Prévert soupire. Derrière lui, ROBERT DESNOS, lunettes rondes et chemise entrouverte, lui tape sur l'épaule. Il est accompagné de YUKI, une élégante femme japonaise, qui fume une Fine 120 au bout d'un porte-cigarette.

Prévert, surpris, se retourne, sourit et les deux amis se font une accolade. Yuki dépose un baiser sur la joue de Prévert. Desnos et Yuki s'installent à côté de lui, au comptoir.

### DESNOS

Alors Jacquot, toujours dans tes peines de cœur ?

### PRÉVERT

Toujours, et je mouline.

DESNOS

Mais tu ne peux pas aujourd'hui, c'est mon anniversaire.

PRÉVERT

C'est impossible, puisque c'est le mien. Je...

AHMAD

On leur sert quoi ? Et pour madame ?

DESNOS

Ah bon ? Regarde la date ! (*À Ahmad*) Trois cafés calva.

Prévert reprend le journal et s'aperçoit qu'il est daté du 4 juillet.

DESNOS (*à Yuki*)

Il se fait des cheveux blancs.

Il tape sur l'épaule de Prévert avec vivacité.

DESNOS

C'est toi qui invites.

PRÉVERT (*déprimé*)

J'ai pas un rond...

YUKI joue avec une pièce de monnaie.

YUKI

Jacques, pile ou face ?

PRÉVERT

Pile !

Elle tire, plaque la pièce sur le dos de sa main et la présente à Desnos.

DESNOS

Face ! Encore une femme !

Le patron sert trois cafés calva. Desnos s'empare du journal de Prévert tandis que Yuki marche avec son index et son majeur sur des œufs durs posés sur le comptoir, tout en fumant sa cigarette. Elle se tient la joue, l'air ennuyé.

DESNOS

Aïe aïe aïe ! Ce que le monde va mal... !

AHMAD

Et ça ne risque pas d'aller mieux, avec ceux-là.

Prévert écrit sur une serviette blanche. Soudain, Desnos baisse son journal.

DESNOS

Qu'y a-t-il à la fin ? On ne t'entend plus.

PRÉVERT

J'ai perdu l'inspiration.

DESNOS

Eh bien, expire d'abord.

YUKI

Ça viendra !

PRÉVERT

Tout est peut-être déjà mort...

DESNOS (*lisant le journal*)

Verseau, Taureau, Poisson... Aujourd'hui, l'horoscope de la Mère Michelle...

Yuki saisit un autre journal.

YUKI

« Madame Nouvoitou, voyante et tarologue de naissance, propose prestations sérieuses – nettoyage, guidance, prédictions à prix doux – boule de cristal – espèces uniquement. »

DESNOS

En voilà une bonne idée, ma Yuki.

YUKI

C'est ce qu'il vous faut, Jacques.

PRÉVERT

Pas moi !

YUKI

Quand on est triste...

DESNOS

Une cure de cartomancie et de boule de cristal...

PRÉVERT

À quoi ça servirait ?

DESNOS

Ça ne peut pas te faire de mal.

Prévert est silencieux, les yeux baissés.

## SÉQUENCE 4. EXT. JOUR – RUE SAINT-DENIS

Prévert marche seul dans la rue, longeant les immeubles. La prise de son est toujours au bistrot.  
Musique extradiégétique : *Il passo del corvo*, d'Andrea Montepaone.

VOIX OFF DESNOS

Qu'est-ce que tu écris sur ta serviette ?

VOIX OFF PRÉVERT

Je n'écris rien. J'y arrive pas.

VOIX OFF DESNOS

C'est un poème ?

AHMAD

On en a bien besoin...

VOIX OFF PRÉVERT

Non. Plutôt une liste de courses.

VOIX OFF DESNOS

Quel genre de courses ?

VOIX OFF PRÉVERT

Celles que j'aimerais faire à travers Paris.

VOIX OFF DESNOS

Va voir la voyante, Jacques.

VOIX OFF YUKI (*lit le poème « Les Rues de Paris »*)

« Chants de la rue de la Lune, de la rue du Soleil et de la rue du Jour. / Refrains du passage des Eaux, / de la rue de la Source, de la rue des Cascades, de la rue du Ruisseau / et de l'impasse de Jouvence et de la rue Fontaine / et du Dessous-des-Berges / et de la rue Grenier-sur-l'Eau / et des Écluses et des Étuves Saint-Martin / et de la Grosse Bouteille [...]. »

Prévert s'arrête de marcher devant une porte cochère bleue. Il la pousse et entre.

## PARTIE 2

*Noir & blanc avec touches de rouge*

## SÉQUENCE 1. INT. JOUR OCCULTÉ – UNE SALLE D'ATTENTE AUX GRANDS RIDEAUX ROUGES

Prévert est assis seul dans une salle d'attente, envahie du tic-tac d'une pendule ancienne.  
Musique extradiégétique : *Il passo del corvo*, d'Andrea Montepaone.

Prévert veut allumer une cigarette lorsque la porte du cabinet de la Voyante s'ouvre.  
Un MONSIEUR DE DEUX MÈTRES sort de la pièce en se baissant.

LA VOYANTE (*depuis son cabinet*)  
Au revoir Monsieur Petitjean, à l'année prochaine !

Le Monsieur sort. Prévert veut de nouveau allumer sa cigarette.  
La porte de la Voyante est restée ouverte. Le marteau s'est tu.

LA VOYANTE (*depuis son cabinet*)  
Alors ? Vous vous décidez ?

Prévert se lève et entre dans la salle de consultation.

### **SÉQUENCE 3 : INT. JOUR OCCULTÉ – DANS LE CABINET DE LA VOYANTE**

Prévert entre dans le cabinet de la Voyante. Les murs sont tapissés de livres, de bibelots, de tableaux. Il reste sur le pas de la porte.  
Prévert s'approche du bureau de la voyante, recouvert de curiosités.  
La Voyante est assise derrière une table ronde. Elle porte de grosses lunettes noires et un tee-shirt violet. Elle a une bague à chaque doigt.

LA VOYANTE  
Asseyez-vous...

Prévert reste debout, l'air béat, la cigarette au bec.

LA VOYANTE  
Là, là...

La Voyante sort de son bureau un paquet de grandes cartes de tarots et les mélange.

LA VOYANTE  
Coupez, s'il vous plaît.

PRÉVERT  
Vous ne me demandez pas pourquoi je viens ?

LA VOYANTE  
Nous allons voir. Coupez, coupez.

Prévert, de la main gauche, coupe lentement le jeu. La Voyante dispose les cartes sur la table et Prévert en choisit cinq. La Voyante les retourne. Au centre figure une dame de cœur, dont le rouge est la seule couleur apparaissant à l'écran.

LA VOYANTE  
Ah, c'est une femme... Vous venez donc pour une femme...

PRÉVERT  
Si l'on veut...

LA VOYANTE

Si l'on veut... Oui ou non ?

PRÉVERT

J'ai perdu quelqu'un, oui, ou quelque chose...

LA VOYANTE (*perplexe*)

Laissez-moi voir... Cette femme-là, qui est-elle ?

PRÉVERT

Comment le saurais-je, moi ?

LA VOYANTE

Donnez-moi vos mains.

Prévert présente ses paumes. La Voyante saisit une loupe et les examine avec attention.

LA VOYANTE

Tiens, c'est drôle, chez vous, la ligne de tête et la ligne de cœur se rejoignent. C'est assez rare, et c'est pour bientôt...

PRÉVERT

Qu'est-ce qui est pour bientôt ?

LA VOYANTE

Vous le savez bien.

PRÉVERT

Non, je ne sais pas, et vous ?

LA VOYANTE (*étonnée*)

Comment pourrais-je le savoir ?

PRÉVERT

Quoi donc ?

LA VOYANTE

Ce qui est pour bientôt.

PRÉVERT

Vous êtes la voyante, vous !

LA VOYANTE

Oui après tout... mais aujourd'hui je n'y vois pas très clair.

PRÉVERT

Eh bien ?

LA VOYANTE

Il y a des interférences, le jeu est compliqué... Interrogeons la boule de cristal.

Ayant posé la loupe, la Voyante place une boule de cristal au centre de la table.

LA VOYANTE

Comme c'est étrange, je ne vois rien... Je ne vois que du rouge...

PRÉVERT

Du sang ? Je vais commettre un crime ?

LA VOYANTE

Non, pas du sang... un rouge de cérémonie, musical... Regardez... penchez la tête, là...

Prévert se penche sur la boule de cristal, la touchant presque du nez.

### **SÉQUENCE 3. EXT. JOUR – RUE SAINT-DENIS**

Prévert marche les mains dans les poches et la cigarette à la bouche. Avec les voix, qui sont donc toujours dans le cabinet, les talons de Prévert sonnent sur le bitume.

VOIX OFF VOYANTE

Pas si près, elle ne sent rien...

VOIX OFF PRÉVERT

Vous êtes certaine que c'est du rouge ?

VOIX OFF VOYANTE

Une teinte de rouge, mais laquelle ?

VOIX OFF PRÉVERT

Et donc, et donc ?

VOIX OFF VOYANTE

Et donc, c'est tout. Je ne vais pas plus loin. Trouvez cette couleur, et ce qu'elle signifie. Revenez me voir après... si vous voulez... Paiements en espèces.

En marchant la tête baissée, Prévert passe devant le 104, rue d'Aboukir dont la porte est d'une couleur garance.

Quand il passe devant les échoppes, des teintes de rouge apparaissent derrière lui.

Prévert arrive jusqu'à un MARCHAND DE FRUITS. Il s'arrête devant son étal bariolé.

Prévert regarde attentivement les fruits dont les rouges criards le surprennent : groseilles, mûres, fraises, framboises, pommes et mêmes certaines poires.

PRÉVERT

Il fait gris, vous ne trouvez pas ?

LE MARCHAND

Mais non, la vie est belle !

PRÉVERT

Dites-moi, vous les avez peints, ces fruits ?

LE MARCHAND

Ah ! ah ! Vous vous moquez de moi !

PRÉVERT (*pointant de l'index les framboises*)  
Alors elles sont en plastique ?

LE MARCHAND

Bien sûr que non ! Toutes fraîches d'hier soir. Il y a encore des gouttes de rosée.

PRÉVERT

Vous avez vu la couleur ?

LE MARCHAND

Goûtez voir !

Prévert goûte aux framboises. Il sort de sa poche deux billets qu'il tend au marchand.

PRÉVERT

C'est tout ce que j'ai.

LE MARCHAND

Tenez, prenez ces groseilles, c'est pour moi !

#### **SÉQUENCE 4. INT. JOUR – LE HALL D'IMMEUBLE DE PRÉVERT**

Prévert rentre dans le hall de son immeuble, un sachet de fruits à la main. LA CONCIERGE est vêtue d'une robe blanche et d'un tablier à carreaux. Elle tient un chiffon dans une main et un pot de Miror dans l'autre. Elle lustre la rampe d'escalier.

LA CONCIERGE

Bonjour petit Monsieur, comment va-t-on aujourd'hui ?

PRÉVERT

Je vous embrasse, madame Rousso !

Prévert dépose un baiser sur la joue de la concierge et monte à toute allure l'escalier, en s'accrochant à la rampe. À son passage, la concierge s'aperçoit qu'il a laissé du rouge sur une poignée et sur la boule de départ de rampe. Elle se dépêche de repasser son chiffon en soupirant.

#### **SÉQUENCE 5. INT. JOUR – CHAMBRE DE PRÉVERT**

Prévert dispose tous les fruits dans une corbeille en osier. Agité, il rassemble les feuilles blanches éparées. Il pose un grand miroir à l'horizontal sur sa table de travail. Il se penche au-dessus du miroir et se regarde. Il presse les fruits sur les feuilles blanches, les mélange entre eux et tente différentes combinaisons de rouge. Toutes les teintes de rouge apparaissent à l'écran. Puis il se dirige vers sa table de chevet, ouvre le tiroir, en sort un rouge à lèvres et pose sa signature sur le miroir.

Il dispose ensuite divers éléments de collage : des figures mythologiques en partie rouges, des poissons, des hommes et des femmes costumés. Il sort des pastels et dessine des fleurs. Puis il déniché un grand nuancier et examine toutes les teintes de rouge, l'air concentré.

PRÉVERT (*pour lui-même*)

Le rouge écrevisse, non... Le rouge sang, non plus... Le bordeaux, le cramoisi, le vermillon, ce n'est pas ça... Le coquelicot, le cardinal, le passe-velours... c'est un poème de La Fontaine ! Le rouge fraise... le rouge de la pomme... la pomme de Blanche-Neige... la neige de l'hiver... l'hiver de l'âme... l'âme du poète... le poète et l'esprit... l'Esprit saint... le sein d'une femme... une femme : Garance... le rouge garance ! C'était ça !

Prévert attrape une pomme bien rouge dans la corbeille et la croque. Il ouvre un énorme grimoire et cherche la lettre « G » tout en mangeant.

PRÉVERT (*lisant*)

« Garance. La garance est une plante de couleur vert clair aux feuilles effilées, rugueuses et collantes et aux fleurs jaunâtres... » Jaunâtres... « De 0,30 à 1,50 m, dont le rhizome fournit un colorant rouge. La culture de la garance a cédé à la concurrence de l'alizarine artificielle... »

Une musique extradiégétique commence : *Les Tarots*, d'Ellie et Jacno.

Prévert referme le grimoire, prend sa veste de costume et claque la porte de chez lui.

## **SÉQUENCE 7 : INT. JOUR – MARCHÉ AUX FLEURS DES ENFANTS-ROUGES**

Prévert se balade. Il sent les fleurs une à une. Il observe les gens choisir des fruits rouges, des épices rouges, des fleurs rouges, des vêtements rouges. Mouvement, animation.

Prévert aperçoit de loin une FEMME vêtue d'une robe de velours rouge avec un panier en osier. Il veut se diriger vers elle, mais un PETIT BOUT DE DAME le tire par la manche.

LA PETITE DAME

Jacques ! Jacques ! Où vas-tu comme ça ?

PRÉVERT

Paulette ! Je te croyais en Argentine !

LA PETITE DAME

Je n'y suis qu'un jour sur deux.

PRÉVERT

Je reviens ! Je reviens !

Prévert s'enfuit dans la direction de la FEMME EN ROUGE.

## **SÉQUENCE 8. EXT. JOUR – RUE DE BRETAGNE**

Prévert sort du marché des Enfants-Rouges. Il aperçoit de loin la dame en rouge et la poursuit. Il tourne rue de Saintonge en courant, puis à la rue de Turenne, alors qu'il l'a presque rattrapée, il est arrêté net par le passage des voitures au feu vert.

PRÉVERT  
Madame ! Madame !

Sans l'entendre, la dame en rouge continue sa route rue de Saintonge.  
Prévert finit par traverser et reprend sa course sur ses pas, alors qu'une grande foule se déverse dans le sens inverse et que des bruits de manifestation se rapprochent.

*De noir et blanc au départ, les rues reprennent peu à peu des couleurs.*

Prévert débouche, haletant, sur le boulevard du Temple. Il y a une grande manifestation, très festive, avec de nombreux camions et ballons rouges siglés de FO et de la CGT.

*Tout est désormais en couleur.*

Prévert cherche des yeux la dame en rouge. Alors que le bruit de la rue passe petit à petit en arrière-plan, ses battements de cœur se font de plus en plus forts.  
Musique extradiégétique, très lointaine : la *Sonnerie de Sainte-Genève* de Marin Marais.  
Prévert aperçoit enfin la dame en rouge qui se fraie un passage dans la foule. Il court jusqu'à elle, la devance sur la droite et s'interpose sur son passage, d'une façon plutôt douce.

PRÉVERT  
Attendez ! Attendez !

La dame en rouge s'arrête, le panier au bras droit, la main gauche par-dessus le bras droit, et dévisage Prévert. Elle s'apprête à reprendre sa marche, mais Prévert la retient par le bras.

PRÉVERT (*balbutiant*)  
Je vous ai vue... au marché aux fleurs...

GARANCE  
Mais qui êtes-vous ?

PRÉVERT  
Nous nous connaissons... n'est-ce pas ?

GARANCE  
Je ne crois pas.

PRÉVERT (*reprenant confiance*)  
Nous sommes amoureux ! C'est évident ! Je vous ai vue...

GARANCE (*attendrie, rougissant*)  
Vous semblez bien sûr de vous !

PRÉVERT  
Je vous ai vue.

GARANCE  
Où cela ?

PRÉVERT

Dans le miroir ! Dans la boule de cristal !

Garance rit.

PRÉVERT

Eh bien oui ! Sinon, comment saurais-je que vous vous appelez Garance ?

GARANCE (*troublée*)

Ça ne veut rien dire...

PRÉVERT (*enflammé*)

Je vous aime ! Et vous m'aimez, mais vous ne le savez pas encore.

Garance, silencieuse, dévisage Prévert, qui lui fait un grand sourire.

GARANCE (*balbutiant*)

C'est impossible... Je ne peux pas... Laissez-moi...

PRÉVERT

Dites-moi au moins que c'est vous !

Garance ne répond pas, contourne Prévert et disparaît dans la foule. Prévert la regarde s'éloigner.

## SÉQUENCE 9 : INT. JOUR – AU TOURNESOL

Au comptoir, derrière lequel Ahmad essuie des verres, Desnos, Yuki et Prévert posent leur café. Ahmad salue un groupe de clients qu'il appelle « les Rigolos ».

DESNOS (*avec enthousiasme*)

C'est incroyable ! Tu dois absolument la retrouver !

PRÉVERT (*agité*)

Comment ? Elle s'est envolée derrière la CGT.

YUKI (*condescendante*)

Si j'avais su que ça marcherait, je serais venue avec toi chez la Nouvoitou.

DESNOS

Voilà ! Retourne voir la voyante.

PRÉVERT

J'ai plus un rond pour la payer !

Ils sont interrompus par les autres CLIENTS qui, habillés en dandys, tapent des mains et des pieds pour accompagner trois MUSICIENS de jazz, un piano, une trompette et une contrebasse. Yuki tire sur sa cigarette.

YUKI

Il y a peut-être une solution.

DESNOS  
À quoi penses-tu ?

YUKI  
Il y a trop de bruits ici. Venez avec moi là-haut.

## **SÉQUENCE 10 : INT. JOUR – À L'ÉTAGE DU TOURNESOL**

Une salle sombre et vide aux murs de pierre : tableaux de maître, tables en bois et fauteuils de velours rouge. La musique et les claquements de mains y parviennent étouffés.  
Yuki, Desnos et Prévert s'installent sur une table ronde au centre de la pièce.  
Yuki tire les rideaux rouges, allume des bougies, les dispose, puis éteint la lumière.  
Yuki saisit ensuite un plat d'argent, le place au centre de la table, puis ôte les fleurs d'un vase et en déverse le contenu liquide dans le plat, créant un miroir d'eau.  
Elle sort un vieux jeu du Destin Antique, bat le paquet et le soumet en éventail à Prévert.

YUKI  
Tirez une carte, Jacques.

Prévert choisit une carte dans le paquet. Il la montre aux deux autres. Elle représente une femme en robe rouge jouant de la viole de gambe, sur une scène de théâtre.

YUKI  
Maintenant, jetez-la dans l'eau.

Prévert laisse tomber la carte dans le miroir d'eau. Celle-ci se dissout en quelques instants.  
Desnos esquisse un mouvement de surprise, mais Yuki lui fait signe de se tenir calme.

YUKI  
Maintenant, Jacques, penchez la tête.

Prévert s'avance par-dessus le miroir d'eau.  
Dans le miroir d'eau, vue à travers la baie vitrée d'un toit parisien, en plongée, Garance joue du violoncelle sur une scène de théâtre.

## **PARTIE 3** *En couleur, in extenso*

### **SÉQUENCE 1. INT. CRÉPUSCULE – UNE SCÈNE DE THÉÂTRE**

Prévert arrive sur la scène par une échelle de sécurité qui descend dans les coulisses. Il se cache derrière le rideau rouge.  
Sur scène, Garance joue au violoncelle *La Sonnerie de Sainte-Genève* de façon effrénée. À côté d'elle, un CHEF D'ORCHESTRE vêtu de noir et muni d'une baguette la dirige avec tyrannie. Les gestes de Garance sont les répercussions exactes de ceux du chef d'orchestre.  
Garance joue de plus en plus vite, avant qu'une corde du violoncelle casse. La musique s'arrête.

LE CHEF D'ORCHESTRE

Non, non, non ! Tu n'y arriveras jamais ! Tu n'as rien, tu n'es rien ! Répare ta corde.

Le chef d'orchestre quitte la scène côté public. Garance va chercher une nouvelle corde, l'arrange à son violoncelle et réaccorde son instrument.

Elle se met ensuite à jouer le même morceau, d'une façon remplie de grâce et de légèreté.

Les notes s'échappent du violoncelle sous la forme d'oiseaux de papier.

Prévert imite l'envolée de ces notes en simulant le vol d'un oiseau de ses mains. Il s'approche.

PRÉVERT

Garance !

Garance se retourne sans poser son archet. L'un et l'autre se regardent en silence.

GARANCE (*en se levant*)

Comme je suis heureuse que vous m'ayez retrouvée !

PRÉVERT

Paris est si petit, et mon amour est si grand !

Garance tourne la tête, effrayée par un bruit qui se rapproche.

GARANCE

Partez ! Partez vite avant qu'il revienne !

PRÉVERT

Partir ? Partir encore et ne plus vous revoir jamais ?

Depuis le fond de la salle, côté public, le chef d'orchestre entre, furieux.

LE CHEF D'ORCHESTRE

Garance !... Et vous, que faites-vous là ?

GARANCE (*à Prévert*)

Partez, je vous en prie !

Prévert court et bouscule le chef d'orchestre sur son passage, puis sort de la salle.

LE CHEF D'ORCHESTRE

Reprends la musique.

Garance reprend le morceau, d'une façon plus effrénée que jamais.

**SÉQUENCE 3 : EXT. CRÉPUSCULE – UNE RUE DE PARIS**

Prévert marche seul, mains dans les poches, cigarette à la bouche. Les passants l'évitent.

**SÉQUENCE 4 : INT. CRÉPUSCULE – LA SCÈNE DE THÉÂTRE**

Garance joue de plus en plus vite, obéissant à la baguette du chef d'orchestre.

### **SÉQUENCE 5 : EXT. CRÉPUSCULE – UNE RUE DE PARIS**

Prévert jette sa cigarette et commence à courir à droite, en direction du théâtre.

### **SÉQUENCE 6 : INT. CRÉPUSCULE – LA SCÈNE DE THÉÂTRE**

Garance rompt brutalement son archet. Le chef d'orchestre se fige.

LE CHEF D'ORCHESTRE (*hésitant, fébrile*)  
Joue ! Alors, joue !

Garance jette les deux morceaux de son archet, pose le violoncelle, se lève, descend calmement les marches de la scène et sort de la salle en courant.

### **SÉQUENCE 7 : EXT. NUIT – UNE RUE DE PARIS**

Prévert court vers la droite, en direction du théâtre. Les bâtiments défilent derrière lui.

### **SÉQUENCE 8 : EXT. NUIT – UNE RUE DE PARIS**

Garance court en direction de Prévert, vers la gauche, les bâtiments défilent derrière elle.

### **SÉQUENCE 9 : EXT. CLAIR DE LUNE – UNE RUE DE PARIS**

Prévert et Garance arrivent en courant devant une porte cochère rouge, chacun d'un bout différent de la rue. Ils ralentissent leur allure jusqu'à se réunir. Prévert joint ses mains, les pose sur le cœur de Garance et simule l'envol d'un oiseau.

### **SÉQUENCE 10 : INT. JOUR – CHAMBRE DE PRÉVERT**

La chambre est vide. Des objets jonchent le sol. Le bureau est recouvert de papiers noircis par l'écriture. Un encrier est renversé. La fenêtre est ouverte sur un ciel bleu sans nuages et les toits de Paris. Les rideaux ondulent sous l'effet du vent.

Le lit est défait, la couette relevée, les deux oreilles et les draps sont en désordre. La trace des corps se dessine sur les draps.

La porte menant à l'escalier est ouverte.

### **SÉQUENCE 11 : INT. PETIT MATIN – AU TOURNESOL**

Prévert, Desnos et Yuki sont assis côte à côte sur une banquette rouge au fond du bistrot. Yuki et Desnos se câlinent tendrement. Yuki fume et joue avec les lunettes de Desnos. Prévert écrit quelque chose sur une serviette blanche, au stylo rouge.

VOIX OFF DE GARANCE  
*Les strophes 1 et 2 du poème de J. Prévert « Cet amour ».*

## **SÉQUENCE 12. INT. JOUR – LES ESCALIERS DE L'IMMEUBLE DE PRÉVERT**

Les escaliers de Prévert, palier par palier, jusqu'en bas. Au second, UN GROS MONSIEUR monte les marches.

VOIX OFF DE GARANCE  
*Les strophes 3 et 4 du poème « Cet amour »*

## **SÉQUENCE 13. – INT. JOUR – LE HALL DE L'IMMEUBLE DE PRÉVERT**

La concierge lustre les poignées du hall de l'immeuble.

VOIX OFF DE GARANCE  
*La strophe 5 du poème « Cet amour ».*

## **SÉQUENCE 14 : EXT. PETIT MATIN – RUE DE BELLEVILLE**

Prévert marche. Une DAME passe, affublée d'un grand chapeau à fleurs. Au passage piéton, le petit garçon au ballon rouge appuie sur l'avertisseur pour aveugles. Le coiffeur nettoie la devanture de son échoppe. Le clochard assis sur un banc donne du pain aux pigeons. Des militaires sont assis sur un banc, le fusil posé, et discutent en regardant les oiseaux.

VOIX OFF DE GARANCE  
*Les strophes 6 et 7 de « Cet amour ».*

## **SÉQUENCE 15 : EXT. JOUR – DEVANT LE TOURNESOL**

À travers la grande vitre du Tournesol, Prévert, Desnos et Yuki sont assis sur une banquette rouge, au fond du café. Prévert continue d'écrire. Habillée de sa robe rouge, Garance arrive du fond de la salle et s'assoit à côté de Prévert, qui cesse alors d'écrire et reçoit un baiser sur le front.

VOIX OFF DE GARANCE  
*Les strophes 8 et 9 de « Cet amour ».*

## **SÉQUENCE 16 : INT. PETIT MATIN – AU TOURNESOL**

Sur la banquette rouge, au fond du café, Desnos s'est assoupi sur l'épaule de Yuki.

Prévert a la tête posée sur les genoux de Garance, qui lui caresse les cheveux et le nez.

GARANCE

Le coin d'une rue ?

PRÉVERT

Tout noir et soudain rouge... Et la jeunesse ?

GARANCE

Dorée, toujours dorée. Et la guerre ?

PRÉVERT

Marron, ocre, pourrie. Et Paris ?

GARANCE

Paris est jaune. Et les cloches ?

PRÉVERT

Les cloches sont blanches comme des éclairs. Et l'amour ?

GARANCE

L'amour est arc-en-ciel. Et la poésie ?

NOIR – GÉNÉRIQUE

Musique extradiégétique : « Winter 2 – 2012 » de Max Richter (Vivaldi, *The Four Seasons*)