

# Le Jour de la Jonquille

## Note d'intention du compositeur

### Généralités

La musique occupe ici une place primordiale dans la narration. Suivant l'évolution du personnage, elle constitue une forme de métaphore musicale de son cheminement intérieur. Nous l'accompagnons dans son parcours et sa découverte musicale d'abord par des bruits, des sons, des motifs puis un concert final.

Avec le jardinage, il apprend également la persévérance. Tout comme la floraison des fleurs nécessite un entretien quotidien, l'apprentissage d'un instrument nécessite de la rigueur, avant de pouvoir, après des années de pratique quotidienne se produire sur scène comme le fait Tom à la fin du film.

Deux idées générales accompagneront le cheminement de Tom. D'une part les éléments musicaux joués par Tom au xylo/glock puis piano. D'autre part une musique extradiégétique plutôt rattachée aux grands parents. Des éléments de la musique de Tom pourront être intégrés de manière extradiégétique dans la bande son du film.

Globalement le ton musical sera lumineux, simple, enfantin au début pour acquérir une certaine maturité à la fin. La musique extradiégétique suivra le ressenti de Tom.

### Musique et nature

La nature est un élément central du film, fil conducteur de la narration et des préoccupations de Tom. Tout au long du film, il se connecte à la nature, dans le jardin, avec le chien Alphonse, dans la forêt, avec les chants d'oiseaux, les insectes. D'une certaine manière, Tom intègre ce rapport à la nature par son expression artistique, le dessin au début, puis l'exploration des sons. Peu à peu, par l'expérimentation des bruits, des sons, des notes, en imitant les oiseaux par exemple, il s'approprie ce langage qui devient une partie de lui et le conduit à la scène finale du concert.

- La musique sera structurée autour d'éléments mélodiques simples, joués tout d'abord en imitation de sons entendus (chants d'oiseaux), puis sera peu à peu enrichie en terme rythmique et harmonique pour aboutir à une musique de scène jouée au piano.
- Il faudra donc, très en amont trouver les sons et bruitages adéquats qui serviront de base pour connecter les sons du film (chants d'oiseau) avec les premiers éléments mélodiques et leur évolution.

### Musique et évolution

Nous accompagnons Tom tout au long du film dans sa découverte, de la nature, du son, de la musique, mais aussi de problèmes « de grandes personnes », qui risquent aussi de l'affecter lui personnellement dans un avenir proche, si rien n'est fait pour empêcher cette construction d'auto-école.

- La musique accompagnera donc cette évolution de Tom.

- Tout d'abord par des bruits, peut-être de bâtons qui s'entrechoquent dans la forêt ?
- Les premières explorations de son au glock/xylo
- L'imitation sommaire des chants d'oiseau
- La déclinaison de cette imitation en thème/motif reconnaissable
- Un morceau de musique construit sur ce thème/motif. Pour rester consistant avec l'idée d'un motif joué par un enfant au début du film, une musique avec un thème répétitif simple, fil rouge du morceau est à envisager, à la manière d'Einaudi. En revanche, l'accompagnement et l'harmonie pourront être plus élaborées.

### **Instrumentation et équilibre musical**

Parties intégrantes de l'histoire, certains instruments servent la partie diégétique de la musique, le xylophone (ou Glockenspiel) ainsi que le piano dans la scène finale.

- Ces instruments, utilisés avec leur son propre lorsque la musique est diégétique, pourront également être travaillés ou remplacés par des instruments assimilés mais avec des registres plus grands comme le marimba ou le vibraphone par exemple.
- Le son pourra également être travaillé par exemple en coupant les attaques d'un vibra ou glock ou en jouant à l'archet et générant ainsi des sons type « pad » pour la scène 4 où Tom dors avec son instrument notamment.

Deux univers cohabitent également dans cette histoire, celui de Tom et de son regard enfantin, qui va mûrir pour devenir une personne construite d'âge adulte qui contraste avec l'univers des grands parents, posé, stable, conscient.

- En contraste aux sons de clavier dans toutes leurs déclinaisons de l'univers de Tom, d'un registre plutôt aigu, on pourra envisager un violoncelle grave, avec un son soutenu, au timbre chaud et proche de la voie humaine, pour accompagner l'univers des grands parents, mais aussi le cheminement émotionnel de Tom. Le violoncelle pourra à ce titre se marier avec un marimba ou vibraphone.

### **En pratique**

- Toute la musique de Tom devra impérativement être composée et enregistrée en amont du car Tom doit jouer le morceau de piano dans la scène finale et son cheminement musical passe par un motif unique plus ou moins développé qu'il jouera tout au long du film.
- La scène finale devra être tournée avec un playback pour que les plans soient bien en phase avec la bande musicale.
- Les sons de Tom sur le xylo/glock pourront être pris en direct et au besoin repris en post-production.
- Lors de la scène avec le Maire, on pourra penser lors du mixage du film à monter volontairement le son produit par Tom pour déranger le spectateur comme l'est le Maire
- La musique au violoncelle (+marimba ou vibra) sera composée et enregistrée en post-production.
- L'enregistrement du violoncelle en studio est indispensable, dans l'idéal le piano et les percussions clavier également, d'autant plus si l'on utilise des modes de jeu particuliers (vibra à l'archet, tremolo etc..)

**Quelques références :**

<https://www.cezamemusic.com/urlz/bBr> Spirit of Nature

<https://www.cezamemusic.com/urlz/bBp> Beautiful Strings

<https://www.cezamemusic.com/urlz/bBq> TheBridal suite

Samuel Leloup