

Le Jour de la Jonquille

Note d'intention du projet musical

Le Jour de la Jonquille est un film initiatique : l'initiation de Tom à la vie et, en même temps, à un instrument. Je veux donc accorder une importance centrale à la bande-son du film.

Pour la partie diégétique (xylophone), je conçois une chronologie en plusieurs temps : la prise de contact (passer du bruit au son), l'apprentissage progressif (jouer quelques notes) et une fin au piano correspondant à la maîtrise de l'adulte.

Le film comporte un certain nombre de séquences sans paroles : je souhaite que la partie musicale diégétique soit soutenue par une bande-son instrumentale non-diégétique comportant :

- un instrument se rapprochant du xylophone : marimba ou analogue
- quelques instruments simples (maracas, triangles,...)
- du violoncelle.
- À cela pourront s'ajouter quelques sons issus de la nature (gazouillis, souffles, mouvements d'eau,...)

Certains instruments ou éléments seront associés à des personnages : si le xylophone/ marimba restera associé à Tom, le violoncelle correspondra aux grands-parents et des éléments plus agressifs (sons d'animaux par exemple) au maire et à ses associés.

Au niveau du rythme, il me semble important que la partie instrumentale donne du mouvement (ou de l'apaisement) dans le récit et propose des ruptures. Elle devra être en accord avec le rythme interne de Tom en l'anticipant ou en l'accompagnant. Il peut donc être très intéressant qu'une partie de la musique soit composée en amont du tournage.

Au niveau des couleurs, si les accords resteront simples au début, l'harmonie se complexifiera à mesure de l'apprentissage de Tom avec l'apparition, par exemple, de quelques accords augmentés ou de notes de gammes plus rares type lydienne.

Référence : un exemple de duo violoncelle marimba :

<https://www.youtube.com/watch?v=WCRwEGEHLkU>