

GREC - Groupe de Recherches Cinématographiques

Dossier de demande de sélection sur scénario

# LE JOUR DE LA JONQUILLE



Aurélien JOUVE  
06 67 02 48 40  
[aurelienjouvesv@gmail.com](mailto:aurelienjouvesv@gmail.com)

*" Nous n'héritons pas de la terre de nos parents,  
Nous la transmettons à nos enfants"*

Antoine de Saint-Exupéry

# Scénario

1. CHAMBRE DE TOM - INT / JOUR

Une main d'enfant dessine une jonquille d'après une photo.

TOM

Maman, j'veux pas y aller !

Cette main, c'est celle de TOM, un jeune garçon de cinq ans, allongé sur le sol pieds nus.

LA MÈRE DE TOM, une belle jeune femme au chignon soigné, range les vêtements de Tom dans une valise.

LA MÈRE DE TOM

Tu veux ton col roulé bleu ?

Tom ne répond pas.

Agacée, la mère de Tom met le col roulé dans la valise.

TOM

Maman ?

LA MÈRE DE TOM

Je t'ai déjà dit de mettre tes chaussettes, Tom.

TOM (*montrant son dessin*)

Comment ça s'appelle, ça ?

LA MÈRE DE TOM

Une jonquille, chéri. Si tu mets tes chaussettes, tu en verras peut-être avec papy et mamie.

Tom regarde sa mère, le regard brillant.

Soudain, il devient bougon.

Il se lève et se réfugie dans les bras de sa mère.

TOM

Mais Maman, j'veux rester avec toi...

LA MÈRE DE TOM

Tu sais bien que je dois partir en reportage.

## 2. DANS LES BOIS - EXT / JOUR

Au loin, Tom court joyusement à travers bois aux côtés du chien de ses grands-parents, ALPHONSE.

Il se rapproche avec curiosité.

S'arrête, pieds nus.

S'accroupit doucement près de "son" carré de terrain.

TOM

Hého !

Aucune trace de jonquille au sol.

Tom souffle de dépit et repart en courant.

## 3. MAISON DE CAMPAGNE - EXT / SOIR

Il fait nuit, on aperçoit la maison de campagne.

Tom s'apprête à fermer la porte de la maison.

Il regarde au-dehors.

La nature dort. Des bruits inhabituels.

Tom ferme la porte.

Sur la pointe des pieds, il tourne la clé avec difficulté.

Il enlève ses chaussures.

Monte les escaliers en courant, pieds nus.

Arrive sur une mezzanine. LA GRAND-MÈRE et le GRAND-PÈRE sont couchés. Le grand-père est un homme élégant d'une soixantaine d'années et la grand-mère, une femme joviale aux traits ronds. Le lit de Tom est à côté du grand lit. Contre le mur, un grand miroir permet de voir l'ensemble de la pièce.

TOM

Bonne nuit, papy.

LE GRAND-PÈRE (*lisant son journal*)

Bonne nuit, Tom.

TOM

Mamie, quand est-ce que je pourrai cueillir des jonquilles ?

La grand-mère l'invite à s'asseoir sur le grand lit.

LA GRAND-MÈRE

Sois patient, mon trésor, les jonquilles ne sortent que quand elles se sentent prêtes. Un peu comme toi quand tu dois te lever le matin.

TOM

Et elles dorment où, là ?

LA GRAND-MÈRE

Sous terre, il fait encore trop froid pour elles. Alors elles restent au lit. Demain, il y a deux messieurs qui vont venir. Tu me promets que tu vas être sage ?

Tom paraît perplexe. Regarde sur son lit.

Un vieux xylophone.

TOM

C'est quoi ?

LA GRAND-MÈRE

Je l'ai trouvé dans le grenier, tu pourras  
jouer avec si ça te dit.

Tom observe le xylophone, le prend et se met sous la couette.

Il commence à jouer.

LA GRAND-MÈRE (OFF)

Pas ce soir...

4. MEZZANINE - INT / MATIN

Il fait encore sombre. Le grand lit est vide. On entend le  
bruit d'une machine à café.

Tom dort profondément. Le xylophone à coté de lui.

5. DEVANT LA MAISON DE CAMPAGNE - EXT / JOUR

Le grand-père tend le tuyau d'arrosage à Tom.

LE GRAND-PÈRE

Tiens, tu laisses le manche bien droit et tu  
vises la racine, d'accord ?

Tom prend le tuyau sans grande assurance. Il ne bouge pas,  
pétrifié.

LE GRAND-PÈRE

Allez, la suivante...

TOM

Ça va faire pousser les jonquilles ?

LE GRAND-PÈRE

Euh... Peut-être.

TOM

Ils veulent quoi, les deux hommes, là-bas ?

LE GRAND-PÈRE

Rien, Tom. Ce sont des agents immobiliers.

Tom se déplace légèrement, avec l'aide de son grand-père.

Le grand-père rejoint sa femme et DEUX HOMMES EN COSTUME, au loin.

CUT.

Tom arrose les fleurs en sifflotant, Alphonse à ses côtés.

Au loin, les grands-parents et les deux hommes en costume discutent.

Tom se rapproche d'Alphonse comme si de rien n'était.

TOM (*chuchotant à Alphonse*)

Je suis sûr qu'ils sont méchants... T'es d'accord avec moi, Alphonse... (*Un temps*) Tu veux bien m'aider ?

Regard d'Alphonse.

Soudain, Tom dirige le tuyau vers Alphonse.

Alphonse gémit et s'enfuit en courant.

Tom le poursuit à travers le jardin.

Passe devant la table, ses grands-parents et les deux hommes en costume. Puis derrière.

LA GRAND-MÈRE

Toooooooooom !

Tom s'arrête net.

Les deux hommes en costume sont trempés. Les grands-parents, à moitié mouillés eux aussi, ne savent quoi dire.

HOMME EN COSTUME 1 (*se levant*)

On reviendra, Madame, on reviendra !

L'embarras de Tom.

Le regard de la grand-mère, entre réprobation et amusement.

6. DEVANT LA MAISON DE CAMPAGNE - EXT / SOIR

Il fait presque nuit, un bruit de télévision au loin.

Tom, assis sur son carré de terrain, avec son xylophone.

Des bruits d'oiseaux.

Tom essaie de les reproduire avec son instrument.

Soudain, un gros bourdonnement. Tom tourne la tête.

Il se lève et poursuit en courant l'insecte qui émet le bruit.

Tom donne un grand coup sur la table de jardin, près des grands-parents. Le bourdonnement s'arrête.

Silence. Tom, les yeux grands ouverts, la respiration coupée.

Il commence à pleurer violemment.

Les grands-parents se regardent.

7. SALLE D'ATTENTE MAIRIE - INT / JOUR

Tom, la main bandée, tapote sur son xylophone. Il est assis entre son grand-père et sa grand-mère.

La grand-mère lui fait signe de faire un moins de bruit. Elle lui tend une petite voiture.

Tom repousse la voiture, se lève et prend un prospectus exhibant le maire du village en couverture.

Tom saisit un feutre et lui dessine des moustaches dans le dos des grands-parents.

8. BUREAU DU MAIRE - INT / JOUR

Un homme en costume cravate, LE MAIRE, est assis à un grand bureau. Les grands-parents sont en face de lui.

Tom, sur les genoux du grand-père, joue avec son xylophone en dévisageant le maire.

LE MAIRE (*en fond*)

Madame Jacquet, je me mets à votre place, mais comprenez que notre village peut difficilement refuser une telle opportunité...

LA GRAND-MÈRE

Non, vous ne comprenez pas grand chose, Monsieur...

LE MAIRE

Écoutez, ne le prenez pas mal mais nous vous dédommagerons en conséquence...

LA GRAND-MÈRE

Et vous, vous recevez combien personnellement pour accepter un tel projet, Monsieur Alannoy, hein ?

LE MAIRE (*agacé*)

Delannoy, Delannoy. Vous ne pouvez pas dire à votre fils d'arrêter son truc, là...

La grand-mère reprend le xylophone de Tom.

Tom se lève et part jouer près de la fenêtre.

Silence.

LA GRAND-MÈRE

Je suis désolée, je ne vais pas vous laisser faire votre tour de passe-passe.

Le grand-père pose sa main sur celle de la grand-mère.

LE MAIRE

Vous me faites peuuuur, Madame Jacquet.

Tom, échaudé, se pend au rideau une première fois comme pour en tester la solidité. Et une deuxième fois. Le rideau résiste.

LA GRAND-MÈRE

Tout le monde va être au courant, Monsieur...  
Et pas seulement le village... (*long silence*)  
On connaît du monde.

LE MAIRE (*ricanant*)

Ah oui... et qui ?

Gros bruit : le maire et les grands-parents tournent la tête.

Tom est près de la fenêtre, le rideau tombé sur lui.

Les grands-parents se lèvent précipitamment.

LE MAIRE

Mes rideaux tout neufs !

LA GRAND-MÈRE

Fichez-nous la paix, espèce de marchand de frites...

Le grand-père aide Tom à se relever.

9.       DEVANT LA MAISON DE CAMPAGNE - EXT / SOIR

La pénombre. Les grands-parents assis sur des chaises de jardin regardent le journal télévisé dehors.

LA GRAND-MÈRE

On ne va quand même pas les laisser construire une deux fois deux voies au milieu des bégonias ?!

Tom, inquiet, regarde sa grand-mère.

TOM (*partant*)

Ni des jonquilles !

LE GRAND-PÈRE

La tragédie. Toujours, la tragédie.

LA GRAND-MÈRE

Quand on sera plus là, on laissera quoi à Tom... une autoroute et une carte à péage ?  
(*Un temps, elle se met à chuchoter*) Tom l'a fait exprès.

Incompréhension du grand-père.

LA GRAND-MÈRE (*chuchotant*)

Les rideaux. Il l'a fait exprès.

Silence.

La grand-mère se lève et part. Elle revient avec un cahier et un énorme téléphone à fil.

Au loin, on entend Tom jouer du xylophone.

LA GRAND-MÈRE (*regardant la télé*)

Tu te rappelles de Bruno ?

LE GRAND-PÈRE

Bruno ? (*Long silence*) Laisse tomber...

La grand-mère compose un numéro.

10. MEZZANINE - INT / SOIR

Tom, dans son lit, la couverture sur la tête, se brossant les dents avec le maillet du xylophone. Il sort soudain la tête de la couverture.

TOM

Mamie, quand est-ce que les jonquilles elles vont se réveiller ? J'en ai marre !

La grand-mère s'assied sur le lit.

LA GRAND-MÈRE

Tom, demain je vais à un rendez-vous important, il faut que tu me promettes d'être bien sage ici, cette fois, d'accord ?

Tom enlève soudainement la couverture.

TOM

Oh, je peux venir avec tooooi ?

LA GRAND-MÈRE

Peut-être, on va voir.

11. MEZZANINE - INT / MATIN

La semi-obscurité du jour qui se lève. Les pas de la grand-mère qui descend en catimini.

Tom dort encore profondément.

CUT.

Le grand-père secoue doucement Tom.

TOM (se réveillant)

Mamie ?!

La surprise de Tom.

12. CLAIRIERE - EXT / MATIN

Chants d'oiseaux. Des bruits de pas sur le sol encore mouillé.

Des fraises des bois sur le sol.

La main de Tom qui les ramasse.

Tom et son grand-père sont dans la clairière. Tom met les fruits dans un panier.

TOM

Elle est où, mamie ?

Silence.

LE GRAND-PÈRE

Avec Bruno.

TOM

C'est qui, Bruno ?

LE GRAND-PÈRE

Un ami de ta Maman. Il a fait l'école de journalisme avec elle.

Silence.

TOM

Papy, pourquoi les fraises des bois elles sortent et pas les jonquilles ?

13. DANS LES BOIS - EXT / JOUR

Tom, debout, est face à son carré de terrain.

La terre est vierge de fleurs.

La perplexité de Tom.

TOM (*chuchotant aux fleurs*)

Pourquoi vous voulez pas sortir ?

CUT.

Tom revient avec son xylophone.

Il enlève ses chaussures et ses chaussettes.

Il s'assied en tailleur. Alphonse est à côté de lui.

Silence.

Tom commence à jouer.

Rien.

Il reprend.

Une noisette tombe.

Il la ramasse.

CUT.

Le grand-père est en train de bricoler sur une planche.

LE GRAND-PÈRE (*de loin*)

Tout va bien, Tom ?

TOM

Oui, oui.

CUT.

Tom continue à jouer sur son xylophone, de plus en plus vite.

Alphonse s'en va.

CUT.

Il fait presque nuit. Tom joue mais commence à fatiguer.

LE GRAND-PÈRE

Tooom !

TOM

Je suis occupé.

LE GRAND-PÈRE

Viens s'il te plaît.

Tom traîne des pieds et s'assied sur les genoux du grand-père. La grand-mère, très apprêtée, apparaît à la télévision, face à BRUNO, le présentateur, sur le plateau du journal télévisé.

TOM (*ahuri*)

Pourquoi elle est là, mamie ?

LE GRAND-PÈRE

Écoute, écoute.

BRUNO

Marie Jacquet, bonsoir.

LA GRAND-MÈRE

Bonsoir, Bruno.

BRUNO

À soixante-quatre ans, vous faites preuve d'une ténacité peu commune, vous avez créé un mouvement associatif qui fait fureur et qui s'appelle "Vert coeur". Pouvez-vous nous expliquer un peu de quoi il en retourne ?

14. MEZZANINE - INT / MATIN

Tom dort.

La grand-mère le secoue.

LA GRAND-MÈRE

Tom, réveille-toi !

15. DEVANT LA MAISON - EXT / MATIN

Tom ouvre la porte de la maison.

Il sort en courant, pieds nus puis s'arrête net.

Sa stupéfaction.

Les alentours de la maison sont recouverts de jonquilles.

16. SALLE DE CONCERT - INT / NUIT

PANNEAU "TRENTE ANS PLUS TARD..."

Un parterre de spectateurs. On entend une musique au piano : celle que Tom jouait au xylophone, plus étoffée.

Sur scène, Tom est au piano.

Ému, il ralentit. Soudain, il s'arrête.

Silence. Incrédulité du public.

Tom se lève. Il regarde l'auditoire.

Soudain, il commence à enlever une chaussure, qu'il jette loin derrière lui.

TOM (*au public*)

Vous n'avez pas mal aux pieds, vous ?!

Silence.

Il enlève l'autre chaussure.

Les spectateurs, médusés, commencent eux aussi à enlever leurs chaussures.

Tom se remet au piano, pieds nus. Il recommence à jouer.

17. DEVANT LA MAISON - EXT / MATIN

Les spectateurs sont devant la maison, pieds nus, regardant les jonquilles autour d'eux. On entend la musique de Tom au piano.

FIN

