

ICONOGRAPHIE / INSPIRATIONS CASTING

JONATHAN

La rébellion et le côté revêche du jeune Antoine Doisnel, dans la peau d'un ado nonchalant et connecté des années 2020.



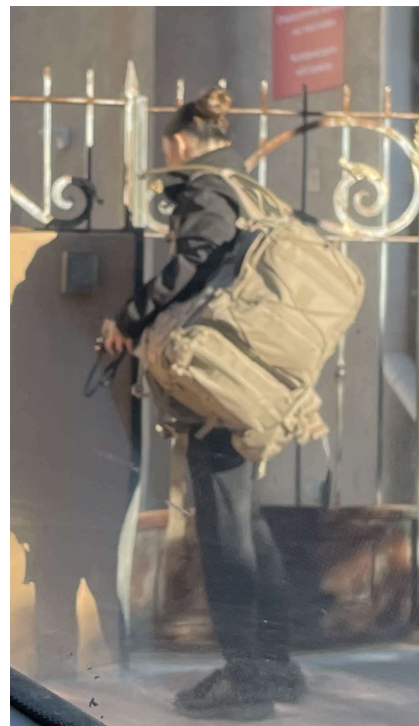
Antoine (Jean-Pierre L  aud) dans les 400 Coups

SYLVIA

Assurance apparente, mais au fond il y a de la tristesse. Burnout potentiel. D  sillusion.



Estela Basso



R  f  rence look Sylvia

MAX

Innocence. Joie de vivre.



Hervé (Vincent Lacoste) dans Les Beaux Gosses, avec 2 ans de moins.

ALEXANDRE (proposition/inspiration)

Steve Tientcheu en papa aisé, raisonnable et soucieux de l'avenir de ses enfants.



MICHEL (proposition/inspiration)

Marc Susini. Musicien sérieux. Classique. Professeur expérimenté. Met de la distance. Acteur chez Albert Serra (*La Liberté* et *La mort de Louis XIV*).



AUTRES ELEMENTS PERSONNELS:

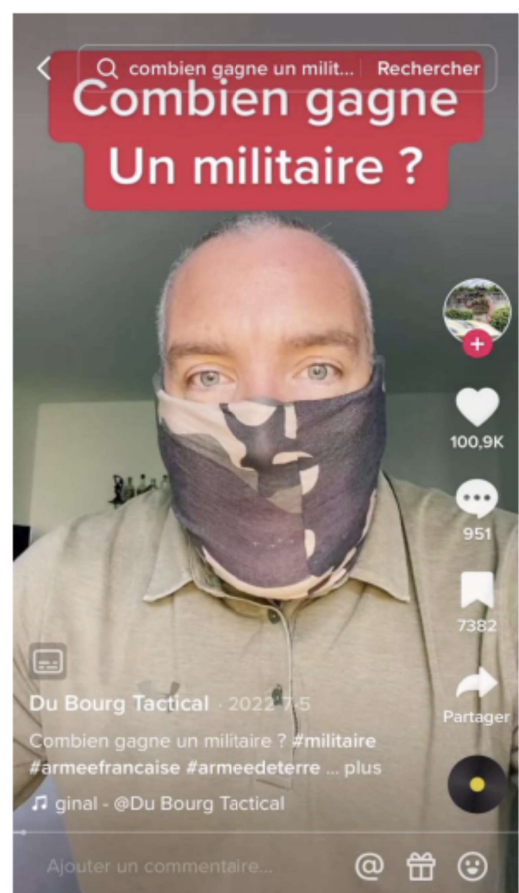
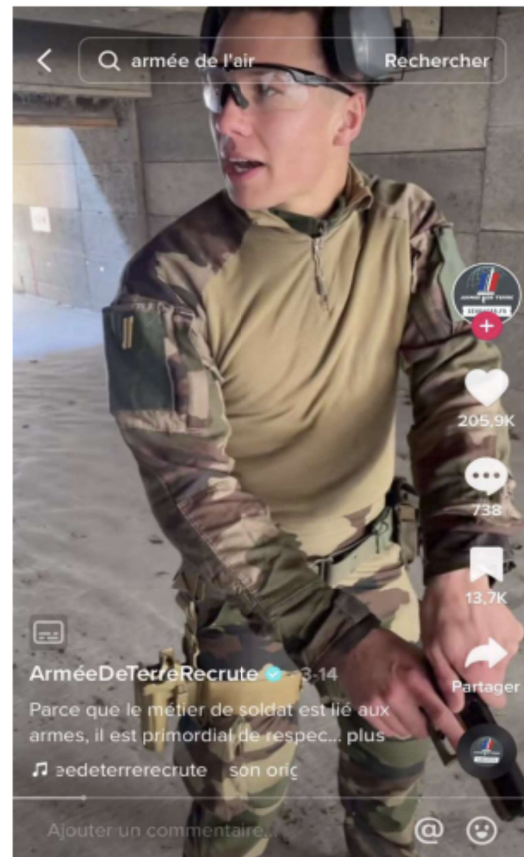
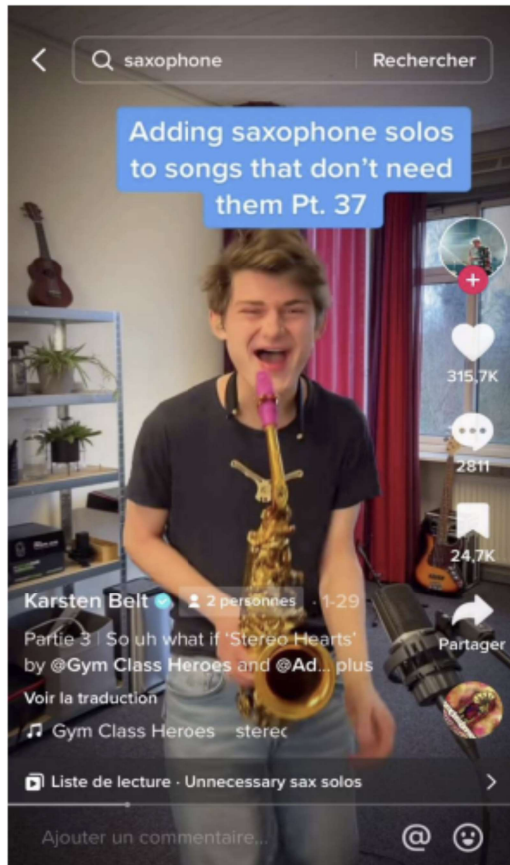
Les lignes courbes, film de fiction réalisé à l'ENS Louis Lumière. Un peu plus coloré que le film que je présente aujourd'hui, mais des thématiques proches autour de la réussite, du malentendu, du personnage/métier, et qui me sont chères. Durée: 8min.

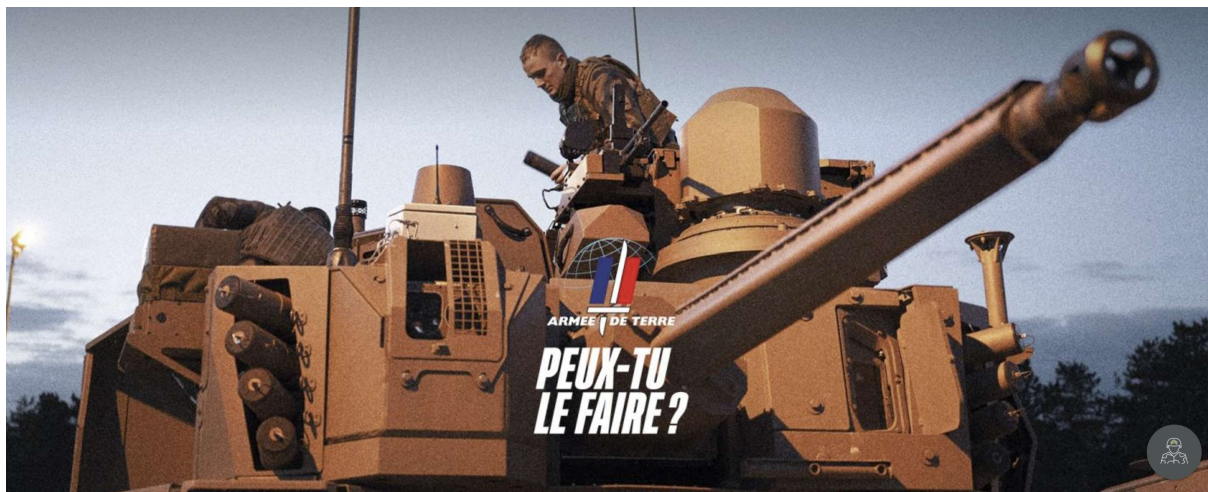
<https://vimeo.com/326920149/f1c23d32e8?share=copy>

Une vidéo qui exprime bien selon moi l'ambiance des vidéos que peut consulter Jonathan sur son téléphone ainsi que le corps des adolescents à l'épreuve. Un intérêt pour la douleur.

<https://www.koreus.com/video/brosser-dents-pistolet-billes.html>

FIL TIK TOK





Bannière du site *s'engager.fr*

Réplique du pistolet brésilien Taurus 24 / 7 Calibre 9mm





Casque Bleu, de Chris Marker, 1995



Pour le réconfort, de Vincent Macaigne, 2017