

## 1. EXT. RUES - JOUR

Le film s'ouvre sur une rue commerçante bondée et enneigée. La lumière du soleil est en train de disparaître, laissant place à celle des décorations de Noël. Les passants rentrent et sortent des grands magasins. La foule se compose de jeunes couples qui vérifient combien de cadeaux il reste sur leur liste, d'enfants qui s'émerveillent devant les mises en scène des vitrines de Noël, de leurs parents exténués, et enfin de personnes âgées qui observent ces dynamiques avec nostalgie.

Soudain, une jeune femme passe à folle allure devant nous. Elle se glisse telle une petite souris maladroite entre les passants, qu'elle bouscule. Sa longue chevelure peine à rester attachée dans son chignon, qui tient avec la seule aide d'une grande épingle. Une bouteille de champagne bon marché dépasse de son sac.

La jeune femme tourne dans une rue un peu plus calme, mais son pas reste assez rapide pour qu'elle ait besoin de retenir le petit bonnet qui glisse du haut de sa tête. Elle s'arrête devant une porte d'immeuble. Elle tape le code, la porte s'ouvre et elle entre dans l'immeuble.

## 2. INT. CAGE D'ESCALIER / COULOIR IMMEUBLE - JOUR

Voyant que l'ascenseur est occupé, la jeune femme jette un oeil à sa montre, puis s'empresse de monter les escaliers. Une fois arrivée au 4ème étage, elle emprunte un couloir étroit et s'arrête face à une porte située tout au bout. Essoufflée, elle prend une grande inspiration pour se calmer, puis se recoiffe. Alors qu'elle s'apprête à sonner, la porte s'ouvre. Derrière se trouve **HECTOR** (26), un jeune homme souriant, vêtu d'un costume noir. Surprise, Marianne reste statique.

**HECTOR**

(regarde sa montre)

Eeeet... 27 minutes de retard pour ce lundi 24 -  
soit une amélioration de 8 minutes sur lundi dernier.

Le visage de **MARIANNE** (26) est enfin révélé. Un grand sourire naît sur ses lèvres teintées de rouge, couleur qui s'accorde parfaitement avec celle de ses joues qui ont pris froid.

**MARIANNE**

À ce rythme là je serai bientôt en avance.

Hector rigole et la prend dans ses bras. Marianne porte toujours son beau sourire, soulagée de ne plus avoir à courir. Elle place une main sa nuque d'Hector, qui se repousse.

**HECTOR**

Ahh, t'es tout froide!

Marianne place ses mains sur les joues d'Hector, qui les enlève directement.

**HECTOR**

Sorcière!

**MARIANNE**

Je peux t'embrasser au moins?

**HECTOR**

Oui mas pas touche avec tes mains.

Marianne met ses main derrière son dos et l'embrasse. Hector entend un bruit dans l'escalier et ouvre les yeux.

**HECTOR**

Viens on ferme la porte.

### 3. INT. SALON D'HECTOR - JOUR

Marianne recule d'un pas et referme la porte d'entrée, avant de s'appuyer contre. Elle scanne Hector de la tête aux pieds.

**MARIANNE**

Pas mal ton petit costard.

Hector fait un tour sur lui-même.

**HECTOR**

T'as vu ça?

Marianne rigole.

**HECTOR**

À toi.

Marianne ouvre son manteau, dévoilant une jolie robe dos nu, en velours bleu. Hector s'approche d'elle et passe une main le long de sa robe.

**HECTOR**

Hmm. Velours, je valide. On devrait s'imposer un code vestimentaire plus souvent.

**MARIANNE**

En effet, c'était une très bonne idée.

**HECTOR**

Merci bien.

Hector attrape Marianne par la taille et l'assoit sur le rebord d'un meuble. Ils s'embrassent et la tension monte.

ELIPSE :

**4. INT. SALON / SALLE DE BAIN D'HECTOR - NUIT**

Une poubelle de salle de bain s'ouvre. Hector y jette un préservatif. Toujours assise sur le meuble du salon, Marianne attrape un mouchoir pour s'essuyer. Alors qu'Hector revient dans le salon, Marianne se dirige vers la salle de bain.

Ils échangent un sourire un peu gêné. Elle s'assoit sur les toilettes et il se laisse tomber sur le canapé, en attrapant la télécommande de la télévision. Marianne urine en silence, jusqu'à ce qu'une pensée lui traverse l'esprit.

**MARIANNE**

Oh mais j'allais oublier !!

Marianne se dépêche de tirer la chasse d'eau et se lève tout en remettant sa robe en place.

**HECTOR**

(surpris)

Oublier quoi?

**MARIANNE**

Tu vas voir!

Marianne disparaît dans l'entrée pour fouiller dans son sac. Elle en sort la bouteille de champagne et se dépêche de revenir dans le salon. Cependant, son excitation redescend instantanément lorsqu'elle constate qu'Hector a allumé la télévision.

**HECTOR**

(regarde la télé)

On continue la série policière ou l'autre?

**MARIANNE**

Mais... Et le dîner?

**HECTOR**

(regarde Marianne)

Quel dîner?

**MARIANNE**

Bah... Le dîner de Noël?

**HECTOR**

(voit la bouteille)  
Attends j'ai loupé une info là.

Ils se regardent avec incompréhension.

**HECTOR**

Les sapes c'était juste pour le délire,  
je pensais qu'on était sur la même  
longueur d'ondes...

Marianne regarde la bouteille d'un air gêné.

**MARIANNE**

Je vais la mettre au frais.

Elle se dirige vers la cuisine. Hector reste assis, perplexe.

#### **5A. INT. CUISINE D'HECTOR - NUIT**

Marianne entre dans la cuisine et met la bouteille au frais. Elle ouvre par la suite deux placards, à la recherche d'un verre, mais sans succès. On entend la télévision s'éteindre. Elle se dirige vers l'évier et observe avec dégoût la vaisselle sale qui y a été laissée. Elle ramasse un verre et le lave énergiquement. Hector arrive dans la pièce, mais reste au niveau de l'encadrement de la porte. Il remarque l'énergie avec laquelle Marianne lave son verre.

**HECTOR**

T'as besoin d'aide?

**MARIANNE**

Non, ça va.

Marianne sort un torchon pour essuyer le verre, tandis qu'Hector regarde ses pieds, gêné.

**HECTOR**

Tu fêtes Noël d'habitude?

**MARIANNE**

Oui, tous les ans.

**HECTOR**

Avec ta famille?

Marianne acquiesce.

**HECTOR**

Mais, du coup...

**MARIANNE**

(l'interrompt)

Qu'est-ce que je fous ici?

Marianne tourne la tête vers Hector, qui semble trop gêné pour répondre.

**MARIANNE**

Le 24 c'est tombé sur un  
lundi cette année. Et les lundis,  
on les passe toujours ensemble, non?

**HECTOR**

Attends t'as pas rejoint  
ta famille pour ça?

**MARIANNE**

(rigole)

Mais non bolosse.  
C'est juste que cette année j'avais pas  
la thune pour les billets d'avion.

Hector se ressaisit, pas très amusé de la blague de Marianne.

**HECTOR**

Ah... Ok. Et ils  
pouvaient pas t'aider?

Marianne prend une gorgée de son verre d'eau. Son visage se durcit.

**MARIANNE**

Je leur ai pas demandés.  
J'ai pas envie qu'ils sachent  
que je galère autant.

**HECTOR**

Oui mais ils doivent bien comprendre  
que c'est dur de gagner sa vie en  
tant qu'actrice, non?

**MARIANNE**

(sourire gêné)

Pour eux, je suis ce qu'on appelle une  
« star montante ». Dans des films qui...  
mettent beauuuucoup de temps à sortir. D'ailleurs  
je suis censée être sur un méga tournage là.

**HECTOR**

Qui se tourne la veille de Noël?

**MARIANNE**

Yep.

**HECTOR**

Ah ouais t'as pas peur toi.

Marianne hausse les épaules.

**MARIANNE**

C'est plus facile comme ça.  
En tout cas pour le moment.

Hector rentre dans la cuisine.

**HECTOR**

Je respecte. Mais t'aurais pu  
m'en parler, si j'avais su j'aurais  
fait un effort pour le dîner.

**MARIANNE**

Tu rigoles?

**HECTOR**

Bah non. Pourquoi?

**MARIANNE**

C'est la première fois qu'on  
parle d'un truc aussi perso.  
T'avais pas remarqué?

Hector met un moment avant de répondre.

**HECTOR**

C'est vrai. Pourtant ça fait un  
moment qu'on se fréquente, non?

**MARIANNE**

Ouais... Je crois que ça fait...  
Oh wow, ça va faire six mois la semaine pro.

**HECTOR**

T'es sûre?

**MARIANNE**

Ouais, c'était le 03 juillet la soirée de Ludo.  
J'avais une grosse audition ce jour là  
donc je m'en rappelle.

**HECTOR**

C'est dingue. J'avais pas capté.

**MARIANNE**

Le temps passe vite.

Un silence s'installe.

**MARIANNE**

Mais perso, rien n'a vraiment  
changé dans ma vie.

**HECTOR**

Moi non plus.

Les deux semblent perdus dans leurs pensées. Marianne se ressaisit  
et finit son verre d'eau d'une traite.

**MARIANNE**

Du coup ça serait peut-être pas mal  
de continuer à parler de sujets persos.

**HECTOR**

Hum. Comme?

**MARIANNE**

Bah je sais pas, les trucs de la vie quoi.  
Genre la famille, le futur, les rêves,  
les déceptions... la solitude...

**HECTOR**

J'crois que t'as oublié l'angoisse de la mort.

**MARIANNE**

(sourit)

Un peu plus léger ça me va aussi.

**HECTOR**

T'as une proposition?

Marianne finit son verre et s'adosse contre le comptoir.

**MARIANNE**

Là tout de suite, non.  
Je crois que la faim bloque mes neurones.

**HECTOR**

C'est vrai que tu t'attendais à une dinde.

Marianne lève les yeux au ciel. Hector s'avance dans la cuisine  
pour ouvrir le frigo, qui semble vide.

**HECTOR**

Bon bah j'te propose un kebab.

Avec un peu de chance, y aura de la viande de dinde!

**MARIANNE**

(sourit)

Ça part alors.

**HECTOR**

Cool. J'vais choper ma veste.

MONTAGE PARALLÈLE :

Hector quitte la pièce. Marianne repose le verre dans l'évier, puis reste un moment statique. Alors que le bruit des pas d'Hector disparaît, celui d'un bus qui annonce son arrêt le remplace. Marianne tourne la tête vers la fenêtre et s'en approche d'un pas hésitant. Une fois arrivée à sa hauteur, elle observe le bus stationner. Elle semble attendre quelque chose.

**6A. INT. CHAMBRE D'HECTOR - NUIT**

Hector rentre dans sa chambre et enfile sa veste de costume. Il semble détendu, mais quand il entend une vibration provenir de son portable, son corps se crispe. Il finit ce qu'il est entrain de faire, puis s'avance lentement vers son portable, qui est posé sur une table de chevet. Dès qu'il aperçoit l'écran, son visage se durcit.

**5B. INT. CUISINE D'HECTOR - NUIT**

Alors que le bus redémarre, Marianne ne quitte pas des yeux l'emplacement de l'arrêt. On découvre alors la présence d'une affiche de film, sur laquelle un homme marche dans une forêt. On ne distingue pas bien son visage. Marianne semble triste.

**6B. INT. CHAMBRE D'HECTOR - NUIT**

Hector s'assoit sur son lit, téléphone en main. Il semble déstabilisé par le message qu'il vient de recevoir d'une certaine Aurore : "Joyeux Noël à toi aussi Hector, même si j' imagine que tu ne le fêtes plus. En tout cas, j'espère que tu passes les vacances près d'un piano". Il porte son attention sur un petit clavier électronique poussiéreux, rangé entre deux boîtes en carton dans un coin de la pièce.

**7. INT. SALON D'HECTOR - NUIT**

Le salon est vide. On entend du bruit provenir de la cuisine, puis de la chambre. Marianne rentre dans le salon en première et enfile son manteau. Hector arrive juste après. Ils se sourient poliment et sortent de l'appartement sans un mot. Le salon se retrouve à nouveau vide, mais cette fois dans l'obscurité.

**8. EXT. RUE - NUIT**

Dans une rue enneigée et désertée, on aperçoit Marianne et Hector sortir d'un immeuble. Ils déambulent silencieusement, chacun dans leur bulle. Hector lève la tête pour observer les fenêtres derrière lesquelles il y a de la lumière. Il repère un dîner de Noël qui se déroule au premier étage d'un immeuble. Enfants, parents et grand-parents sont réunis autour d'une table qui déborde de nourriture.

**MARIANNE**

J'arrive pas à me rappeler de la dernière fois où on s'est pas retrouvés direct chez toi ou chez moi.

**HECTOR**

(se frottant les mains)  
En même temps c'est mieux de rester au chaud, non?

**MARIANNE**

Y a pas que chez soit où il fait chaud tu sais. Il y a aussi les musées, les cinés, les restos...

**HECTOR**

C'est vrai, mais faut quand même braver le froid pour y aller.

**MARIANNE**

Du coup tu te transformes en marmotte tous les hivers, c'est ça?

**HECTOR**

Tu dis ça comme si c'était une mauvaise chose, mais elles ont tout compris ces petites bêtes. L'hiver faut se ressourcer, sinon t'as plus d'énergie pour le printemps.

**MARIANNE**

Tu parles, quand les températures remontent elle vient toute seule l'énergie.

**HECTOR**

Peut-être pour toi. De toute façon ça se voit que t'en as toujours.

**MARIANNE**

Crois moi que tu dirais pas ça si tu me connaissais mieux...

**HECTOR**

Et toi tu me qualifierais  
pas de marmotte.

Les deux rigolent, puis continuent à marcher en silence. Ils semblent gênés. Marianne remarque un panneau publicitaire avec la même affiche de film que sur l'arrêt de bus. Son visage se durcit.

**HECTOR**

Tu sais quoi, je crois que  
c'est notre premier date.

**MARIANNE**

C'est vrai. On est jamais allés au resto, ou au ciné.  
Mais je suis pas sûre que le périple pour trouver  
un kebab compte vraiment.

**HECTOR**

Excuse me, t'as pas vu comment on est sapés?

**MARIANNE**

(rigole)  
J'avoue.

Donc on check déjà toutes les cases là :  
première nuit ensemble, première discussion  
sérieuse, premier date... Même si c'était  
pas dans l'ordre, il nous reste plus qu'une étape.

**HECTOR**

Laquelle?

**MARIANNE**

Bah celle de tomber amoureux.

**HECTOR**

(rigole)  
C'est ça. Allez hop, un petit  
coup de baguette magique!

Hector continue de rigoler, tandis que Marianne perd son sourire.

**MARIANNE**

Ça te fait tant rire que ça, l'idée  
de tomber amoureux de moi?

**HECTOR**

Disons que tu demandes  
un peu l'impossible.

Marianne s'arrête de marcher.

**MARIANNE**

Pardon?

Hector se voit contraint d'arrêter sa marche également.

**HECTOR**

Quoi?

**MARIANNE**

L'idée de tomber amoureux de  
moi te dégoûte vraiment à ce point?

**HECTOR**

J'ai jamais dit qu'elle me dégoûtait.  
Mais clairement si on avait des sentiments  
l'un pour l'autre, on le saurait déjà  
depuis un moment, non?

**MARIANNE**

Non, je pense pas. On est jamais rentrés  
dans l'intime, donc t'as aucun moyen de  
savoir si je te plairais pour de vrai.

**HECTOR**

Je comprends pas.  
T'as envie qu'on tombe amoureux?

**MARIANNE**

Non, mais... Je veux juste dire que  
j'ai été une très bonne copine et  
que je peux l'être à nouveau.  
Je suis pas à mettre à la poubelle  
aussi rapidement.

**HECTOR**

J'en doute pas et personne  
te met à la poubelle. Je vois  
pas pourquoi tu penserais ça.

Marianne se retourne, gêné. Elle prend son temps pour répondre.

**MARIANNE**

Pardon. J'ai juste un peu mal à la tête.

**HECTOR**

Tu veux m'attendre à l'appart?

**MARIANNE**

(sourire forcé)  
Non, non. Tout va bien, t'inquiète.

Marianne se remet à marcher et Hector la suit.

**9. INT. BOULEVARD - NUIT**

Marianne et Hector tournent sur un grand boulevard, où de grandes décorations de Noël trônent au-dessus de leurs têtes. C'est le même que celui où on a rencontré Marianne, sauf qu'il n'y a plus un chat. Ils passent devant un kebab fermé. Marianne quitte le trottoir pour marcher au milieu de la rue, juste en-dessous des décorations. Elle lève la tête pour les regarder. Hector reste sur le trottoir, l'observant.

**HECTOR**

Du coup ça se passe  
comment le taff?

**MARIANNE**

J'suis une star montante,  
tu te rappelles pas?

**HECTOR**

Et pour de vrai?

**MARIANNE**

(baisse la tête)  
J'ai joué dans un court-métrage en septembre.  
Mais j'avoue que je réponds plus trop  
aux annonces de castings, je bosse  
surtout en tant que serveuse.

**HECTOR**

Pourquoi?

Marianne croise les bras pour se réchauffer, comme si une rafale de vent glacial venait de passer.

**MARIANNE**

J crois que j'ai un peu  
perdu l'envie de jouer.

Hector la regarde avec empathie.

**HECTOR**

Je pense pas qu'on puisse vraiment perdre  
ce genre d'envies. Elle va revenir, c'est sûr.

**MARIANNE**

Peut-être. Elle t'a déjà quittée toi,  
ta passion pour la musique?

**HECTOR**

Non, mais c'est pas la même chose, je suis superviseur musical. Je crée rien, contrairement à toi.

**MARIANNE**

Et t'as jamais eu envie de composer?

Hector prend un moment avant de répondre.

**HECTOR**

Si. J'ai écrit pas mal de morceaux, mais c'était surtout avec mon ex.

Ils passent devant un kebab ouvert mais ne le remarquent pas.

**MARIANNE**

Ah ouais, je savais pas. Tu me ferais écouter quelque chose?

**HECTOR**

J'ai pas vraiment envie de replonger là-dedans.

**MARIANNE**

T'as tout écrit avec elle?

**HECTOR**

La plupart ouais. C'est elle qui m'a encouragé à me lancer.

**MARIANNE**

Et l'envie t'es jamais revenu depuis?

**HECTOR**

Non. Je pense que j'ai jamais vraiment eu de talent.

**MARIANNE**

Mais est-ce que t'aimais faire ça?

Hector semble irrité par toutes les questions de Marianne.

**HECTOR**

Oui, mais c'était con. Tout ce que je faisais à cette époque était naïf et irréfléchi.

**MARIANNE**

Quand t'étais avec ton ex?

Hector acquiesce.

**MARIANNE**

T'étais juste jeune, moi aussi  
j'ai fait pleins de trucs cons,  
mais ça veut pas dire que...

**HECTOR**

(l'interrompt)

Mais qu'est-ce que ça peut te  
foutre que je compose plus?

**MARIANNE**

(surprise)

Je... Je trouve ça juste dommage  
d'abandonner une passion parce qu'elle  
est née avec une personne qu'on n'aime plus.

Hector s'arrête de marcher et se met face à Marianne.

**HECTOR**

Tu t'es aussi fait tromper après  
sept ans de relations? Alors que  
tu pensais que tout allait bien?

Marianne s'arrête également de marcher.

**MARIANNE**

Non, mais...

**HECTOR**

(l'interrompt)

Si ça t'était arrivée, tu comprendrais  
pourquoi je veux plus rien avoir à faire  
avec cette vieille version inutile  
de moi-même.

Le visage de Marianne se durcit. Elle se met face à Hector.

**MARIANNE**

Je te rappelle que je me suis quand même fait  
lâcher comme une merde au bout de 6 ans. Donc je  
sais très bien ce que ça fait de se détester.

Ils restent un moment en silence, face l'un à l'autre.

**HECTOR**

Tu te détestes encore?

**MARIANNE**

(détourne le regard)  
Un peu.

**HECTOR**

Moi aussi.

**MARIANNE**

C'est peut-être pour ça qu'on  
n'arrive pas à tomber amoureux.

Hector prend un moment avant de répondre.

**HECTOR**

On va vraiment  
nul part du coup.

Marianne a les larmes qui lui montent aux yeux.

**MARIANNE**

Donc quoi, on arrête?

**HECTOR**

J'ai pas dit ça.

**MARIANNE**

Alors on fait quoi?

**HECTOR**

Je sais pas.  
(marque une pause)  
On a qu'à rester sur le plan  
de base : trouver un kebab.

**MARIANNE**

Ok.

Marianne et Hector recommencent doucement à marcher, chacun dans leur bulle. Marianne relève la tête vers les décorations de Noël. Hector le remarque et quitte le trottoir pour se rapprocher de Marianne, tout en gardant une petite distance entre eux. Il lève la tête à son tour pour observer les décorations. Les deux marchent côte à côte.

**HECTOR**

C'est beau.

#### **10. EXT. DEVANTURE KEBAB - NUIT**

Ils arrivent devant un autre kebab ouvert.

**HECTOR**

Bingo.

Hector s'approche de l'entrée.

**HECTOR**

Tu veux quoi comme sauce?

**MARIANNE**

Samouraï.

Hector rentre dans l'établissement. Marianne s'adosse contre un mur, l'air attristé. Elle remarque un nouveau panneau publicitaire avec la même affiche de film aperçue plus tôt. Alors que le panneau change d'affiche, elle détourne le regard en rigolant. Hector la rejoint. Il s'adosse à côté d'elle et commence à rouler une cigarette.

**HECTOR**

Qu'est-ce qui te fait rire?

**MARIANNE**

Cette putain d'affiche.

Hector observe l'affiche.

**HECTOR**

Elle a quoi de drôle?

**MARIANNE**

Tu vois le mec un peu perdu  
sur son chemin de forêt?

**HECTOR**

Le seul mec de l'affiche tu veux dire?

**MARIANNE**

Yep, la star. Bah c'est mon ex, Mathieu.

**HECTOR**

Mais non. Je vois l'affiche  
tout le temps en ce moment.

**MARIANNE**

Moi aussi.

**HECTOR**

Putain je suis désolé pour toi,  
ça doit être trop chiant.

**MARIANNE**

C'est pas le plus fun.

**HECTOR**

Il avait décroché le film quand  
vous étiez encore ensemble?

**MARIANNE**

Ouais. C'était le début  
de nos emmerdes.

**HECTOR**

Il a pris la grosse tête?

**MARIANNE**

Pas vraiment, mais il avait plus de temps pour moi.  
Et je lui en voulais beaucoup.

**HECTOR**

Ça se comprend.

Un silence s'installe. Hector allume sa cigarette.

**MARIANNE**

Et le punir pour son succès,  
ça se comprend aussi?

**HECTOR**

Ça dépend. T'as fait quoi?

**MARIANNE**

Je le culpabilisais. Tout le temps.

**HECTOR**

Pour t'avoir laissé seul?

**MARIANNE**

C'est ce que je me disais, mais j crois que  
j'étais juste jalouse. Je l'ai vu décrocher  
le premier gros casting qu'il a passé, alors  
que moi ça faisait des années que je galérais.

**HECTOR**

C'est sale, mais ça se tient.  
Donc oui, je peux comprendre.

Marianne a un sourire gêné, qu'elle essaye de cacher.

**HECTOR**

Et au moins tu sais sur quoi travailler  
pour tes prochaines relations. Moi j'ai  
toujours aucune idée de pourquoi  
Aurore m'a quitté.

**MARIANNE**

Elle est pas juste tombée  
amoureuse de quelqu'un d'autre?

**HECTOR**

C'est pas une assez bonne explication pour moi.  
J'ai toujours tout fait pour elle et je doute que  
ce mec l'aime assez pour en faire autant.

**MARIANNE**

Donc tu penses que t'es juste une victime?

**HECTOR**

Il est horrible ce mot.

**MARIANNE**

Pourtant c'est ce que tu décris.

**HECTOR**

Donc ça voudrait dire quoi,  
que c'est ma faute?

**MARIANNE**

Non, je dis pas ça. Mais y a peut-être  
quelque chose que t'arrives pas à voir.

Hector ne répond pas, continuant à tirer sur sa cigarette.  
Marianne passe une main sur son dos. Il la regarde, étonné par ce  
geste.

**MARIANNE**

J'ai le droit?

Hector acquiesce. Elle lui sourit.

**KEBABIER**

(depuis l'intérieur de l'établissement)  
Commande 36!

Marianne se lève pour aller récupérer la commande.

## **11. EXT. BOULEVARD - NUIT**

Marianne et Hector sont de retour sur le boulevard qu'ils ont  
traversé tout à l'heure. Ils marchent tous les deux au milieu de  
la rue, sous les décorations, en silence. Au loin, une femme d'une  
cinquantaine d'années traverse la rue avec son chien. Marianne la  
regarde disparaître dans une petite rue déserte.

## **12. EXT. RUE - NUIT**

Hector et Marianne arrivent dans la rue où habite ce dernier. Ils  
marchent encore un moment en silence. Sur le même trottoir,  
physiquement proches pour la première fois.

**MARIANNE**

Tu parles encore de ta rupture?

**HECTOR**

Non. On m'a gentiment fait comprendre que le sujet avait atteint sa date de péremption. Et toi?

**MARIANNE**

Non plus. En même temps, c'est rare les relations qui te prennent la moitié de ta vingtaine. C'est dur à comprendre quand tu l'as pas vécu. Surtout si t'as partagé un appart.

**HECTOR**

C'était aussi ton cas?

**MARIANNE**

Oui.

**HECTOR**

T'as gardé l'appart?

**MARIANNE**

Bien sûr que non.

Marianne voit Hector acquiescer et baisser les yeux.

**MARIANNE**

Toi si?

**HECTOR**

C'est l'appart de ma tante, elle me fait un prix. Donc j'ai pas trop intérêt à partir...

**MARIANNE**

Ah ouais... J'avais jamais tilté. Ça te fait pas bizarre?

**HECTOR**

Si. Toi au moins t'as de la chance, elle va pas rester l'affiche de ton ex.

**MARIANNE**

C'est vrai...

Hector ralentit le pas.

**HECTOR**

À chaque fois que j'entends le voisin sortir ses clés, je m'imagine que c'est Aurore qui rentre du travail.

Marianne ralentit à son tour.

**HECTOR**

J'ai l'impression que son odeur  
a tout imprégné, même les murs.

Marianne attrape la main d'Hector sans le regarder.

**MARIANNE**

Comme une présence qu'on  
n'arrive pas à éloigner...

**HECTOR**

Tu penses qu'elle finit par disparaître complètement?

**MARIANNE**

Je sais pas.

Hector serre sa main. Le vent siffle soudainement très fort.  
Marianne serre la main d'Hector. Ils arrivent devant l'immeuble  
d'Hector, qui ouvre la porte.

### **13. INT. HALL D'IMMEUBLE - NUIT**

Alors que Marianne commence à monter l'escalier, Hector s'arrête.

**HECTOR**

J'ai pas envie de monter.

Marianne s'arrête de marcher et se retourne vers lui.

**MARIANNE**

Je veux pas ressortir.

Hector regarde autour de lui.

**HECTOR**

On pourrait rester ici.

Marianne reste sur place, étonnée par cette proposition.

**MARIANNE**

Ok.

Elle descend l'escalier et rejoint Hector, au milieu du hall  
d'immeuble. Ils se regardent sans savoir quoi dire ou quoi faire.  
Hector s'avance timidement vers Marianne. Ils s'enlacent. Le fond  
sonore devient très silencieux, il n'y a plus un bruit dans  
l'immeuble. On n'entend que la respiration d'Hector et Marianne.

MONTAGE :

Le vent se calme dans une rue vide. Les arbres s'arrêtent de bouger.

Dans l'appartement en face de chez Hector, une femme éteint la lumière dans une salle à manger dénuée d'invités.

Depuis la fenêtre de la cuisine, on aperçoit l'affiche du film dans lequel l'ex de Marianne a joué.

Le salon d'Hector est plongé dans le noir.

**14. INT. HALL D'IMMEUBLE - NUIT**

Hector et Marianne sont toujours enlacés. Ils semblent apaisés et fatigués.

**MARIANNE**

J'ai faim.

**HECTOR**

Moi aussi.

Les deux sourient, toujours enlacés.

ELIPSE :

Plan rapproché de la main d'Hector qui sort les deux barquettes du sac en papier, puis qui en ouvre une. Le kebab a été très généreusement rempli et les frites sont bien dorées.

**MARIANNE**

Incroyable.

Hector donne la barquette à Marianne. Ils sont assis sur les marches de l'escalier. Leurs manteaux étant désormais ouverts, leurs habits de soirée ressortent.

**HECTOR**

C'est sûr que ça fait plaisir.

Pendant qu'Hector ouvre sa barquette, Marianne prend une énorme bouchée dans son kebab.

**MARIANNE**

Hmmm...!!

**HECTOR**

Chuuut... On va se faire chasser  
si on fait trop de bruit.

Marianne regarde Hector avec des grands yeux, essayant de finir sa bouchée sans faire de bruit. Cela fait sourire Hector, qui attaque à son tour le deuxième kebab. Ils se regardent en rigolant, la bouche pleine. Ils se sont mis de la sauce tout autour des lèvres.

**HECTOR**

Heureusement que c'est pas vraiment notre premier date.

**MARIANNE**

Je suis pas d'accord, c'est cool de voir quelqu'un dévorer sa bouffe. Ça montre qu'il est passionné. Quand j'ai rencontré Mathieu, il m'a emmenée dans un resto où on t'offrait le steak d'1kg si t'arrivais à le finir.

**HECTOR**

Et t'as réussi??

**MARIANNE**

Non, t'es ouf. Lui non plus d'ailleurs, mais je pense qu'il voulait juste voir si j'allais jouer le jeu.

**HECTOR**

Je trouve ça un peu intense pour un premier rendez-vous. Clairement il te plaisait déjà beaucoup, parce que je suis sûr que tu m'aurais pas revu si je t'avais emmenée dans un endroit pareil.

**MARIANNE**

Pas faux, je lui tournais autour depuis un moment. C'est marrant comment des trucs peuvent nous dégoûter chez tout le monde sauf chez une personne.

**HECTOR**

Ouais, genre les pets.

**MARIANNE**

Tu penses vraiment que mes pets te dégoûteraient?

**HECTOR**

C'est sûr et certain.

**MARIANNE**

Hector, tu te rends compte que je suis entrain de manger un kebab?

**HECTOR**

Non mais ça va, tu peux te retenir quand même.

**MARIANNE**

(repose son kebab)

Franchement je sais pas. Je sens le truc monter là.

**HECTOR**

Marianne, non. Ça va puer dans tout le hall.

**MARIANNE**

C'est trop tard, je peux plus le stopper.

Il arrive que tu le veuilles ou non.

**HECTOR**

Je vais te tuer.

Marianne crie, pour annoncer l'arrivée du pet. Hector met une main sur sa bouche. Une porte s'ouvre au premier étage. Ils remballent rapidement leur kebabs et se pressent dans l'ascenseur, qui était déjà au rez-de-chaussée. Alors que la porte de l'ascenseur se ferme, ils voient une vieille dame en pyjama descendre les escaliers en marmonnant. Marianne et Hector se regardent d'un air complice, essayant de ne plus rigoler. Marianne met soudainement une main devant sa bouche.

**HECTOR**

Tu déconnes.

Marianne hoche que non de la tête.

**HECTOR**

(bouche son nez)

Oh mon Dieu ça pue. M'approche plus jamais.

L'ascenseur s'arrête. Hector en sort et Marianne le suit en essayant de lui faire des câlins. Il repousse ses mains en rigolant.

## **15. INT. SALON D'HECTOR - NUIT**

Hector et Marianne entrent dans l'appartement et enlèvent leurs manteaux.

**MARIANNE**

On fait quoi maintenant?

**HECTOR**

C'est pas très glamour, mais faut vraiment que je fasse ma vaisselle.

**MARIANNE**

En effet, ça serait pas mal.

**HECTOR**

Quoi, elle te dérange?

**MARIANNE**

Un peu ouais.

**HECTOR**

Veillez m'excuser, ô princesse qui vient de me péter dessus.

**MARIANNE**

C'était pas sur toi!

**HECTOR**

Tout pareil.

**16. INT. CUISINE D'HECTOR - NUIT**

Hector et Marianne rentrent dans la cuisine.

**HECTOR**

Je lave et tu sèches?

**MARIANNE**

Ça me va.

Ils exécutent leurs tâches respectives dans un silence avec lequel ils semblent être à l'aise.

**17. INT. SALLE DE BAIN D'HECTOR - NUIT**

Hector et Marianne se lavent les dents ensemble. Hector est en jogging et Marianne porte un t-shirt à lui, trop grand pour elle. Ils se regardent dans un miroir situé au-dessus de l'évier. Marianne fait une tête qui amuse Hector.

**HECTOR**

(la bouche pleine de dentifrice)  
Tu fais vraiment une tête trop bizarre.

**MARIANNE**

(après avoir craché)  
Toi aussi y a deux minutes. Sauf que comme moi, je suis polie, j'ai fermé ma gueule.

**HECTOR**

(crache à son tour)  
T'oses vraiment me parler de politesse après avoir défoncé ton kebab sans m'attendre?

**MARIANNE**

On se lance déjà dans notre  
deuxième dispute là?

**HECTOR**

Exactement, comme un vrai couple.

**MARIANNE**

Ok, je vais bouder dans notre chambre alors.

Marianne s'éloigne de l'évier, mais Hector l'attrape par la  
taille.

**HECTOR**

C'est mort.

Il se jette sur les hanches de Marianne, qu'il se met à mordiller.

**MARIANNE**

Aïe mais t'es fou!

**HECTOR**

Oui.

**MARIANNE**

(se débat)

C'est dégueu je suis sûre que t'as  
encore du dentifrice dans la bouche!!

Hector s'arrête et lui fait un sourire avec des traces de  
dentifrice.

**MARIANNE**

(nettoie les traces sur sa robe)

Putain je le savais.

Et depuis quand tu mords??

**HECTOR**

(crache dans l'évier)

Depuis toujours. Je l'ai juste  
jamais fait avec toi.

**MARIANNE**

On teste des nouveaux trucs alors?

Hector hausse les épaules tout en s'essuyant la bouche. Marianne  
s'approche doucement de lui et pose les lèvres sur sa nuque. Ce  
dernier se fige, le regard dans le vide. Marianne l'observe dans  
le miroir.

**MARIANNE**

Ça te plaît pas?

**HECTOR**

Si.

(détourne le regard)  
Ça m'a juste rappelé un truc.

Marianne aperçoit le visage d'Hector se durcir, ce qui semble l'attrister.

**MARIANNE**

Elle faisait ça Aurore?

Hector acquiesce, affichant un sourire gêné à Marianne dans le miroir. Elle semble en empathie avec lui. Hector se ressaisit.

**HECTOR**

Au fait, on a toujours pas  
ouvert ta bouteille.

**MARIANNE**

Ouais mais c'est fini là,  
je viens de me brosser les dents.

**HECTOR**

C'est Noël Marianne.

Marianne lève les yeux au ciel en rigolant. Hector sort de la salle de bain en la prenant par la main.

#### **18. INT. CUISINE/SALON D'HECTOR - NUIT**

Hector remplit deux verres à eau avec du champagne et en offre un à Marianne.

**HECTOR**

Madame.

Marianne sourit. Ils trinquent et boivent une gorgée. Marianne aperçoit un CD de Chris Isaak (*ou autre chanteur dans le même genre*) sur un meuble et s'en empare.

**MARIANNE**

Oh mais j'adore cet album!  
Je l'avais jamais vu dans tes CDs.

**HECTOR**

Normal, ça fait pas vraiment partie  
de ma collection. C'est à mon ex.

**MARIANNE**

Ah bon. Pourquoi tu l'as ressorti?

**HECTOR**

(se passe la main dans les cheveux, gêné)  
Je fouillais un peu dans les  
trucs qu'elle a laissé ici.

**MARIANNE**

Je vois. Et pourquoi aujourd'hui?

**HECTOR**

Tu vas te foutre de ma gueule, mais en fait  
j'aime bien Noël. Enfin quand c'était avec  
elle et sa famille quoi.

**MARIANNE**

Je rigolerais jamais de ça.

Hector sourit.

**MARIANNE**

On l'écoute?

**HECTOR**

Si tu veux.

Hector lance la musique et Marianne commence à danser lentement.

**HECTOR**

Je sais pas danser par contre.

**MARIANNE**

T'inquiète, je te guide.

Marianne s'approche d'Hector et lui attrape sa main. Elle la pose  
sur ses hanches, puis pose ses propres mains sur les épaules  
d'Hector.

**HECTOR**

Et maintenant?

**MARIANNE**

Rien, on écoute la musique.

Marianne pose la tête sur l'épaule d'Hector. Ils tournent  
lentement sur place.

**MARIANNE**

Vous dansiez jamais ensemble?

**HECTOR**

Si, un peu. Mais elle me guidait aussi.

**MARIANNE**

En faisant quoi?

**HECTOR**

Pareil que toi, elle plaçait  
mes mains autour de ses hanches.

**MARIANNE**

Et après?

**HECTOR**

Elle posait souvent  
une main sur ma nuque.

Marianne s'exécute.

**MARIANNE**

Comme ça?

Hector semble déstabilisé, mais acquiesce. Ils continuent à danser en silence, sans croiser leurs regards. Hector se remet timidement à parler.

**HECTOR**

Elle faisait aussi glisser  
l'autre le long de mon dos...

Marianne s'exécute.

**HECTOR**

Et moi je lui touchais les cheveux.  
Hector fait remonter sa main jusqu'à la nuque de Marianne et ses doigts s'emmêlent dans ses cheveux. Marianne sourit et ferme les yeux.

**MARIANNE**

Mathieu faisait aussi ça. Et il  
croisait ses jambes avec les miennes.

Hector passe une jambe entre celles de Marianne.

**HECTOR**

Comme ça?

**MARIANNE**

Oui...

Ils restent un long moment enlacés de la sorte, à danser lentement. Hector laisse quelques larmes couler sur son visage.

**HECTOR**

J'ai pas été là pour Aurore. Elle  
allait pas bien et je l'ai pas écoutée.

Marianne serre Hector encore plus fort.

**MARIANNE**

On est deux petits cons.

Hector rigole en pleurant. Ils continuent à se serrer dans les bras.

**19. INT. CHAMBRE D'HECTOR - JOUR**

Une lumière dorée rentre dans la chambre. Marianne se réveille dans le lit d'Hector, dans le même t-shirt que la veille, dos à nous. Elle se frotte les yeux, puis se retourne pour trouver la place à côté d'elle vide. Elle se lève, ouvre la porte et aperçoit Hector debout dans la cuisine. Il est entrain de nettoyer son petit clavier électronique, à l'aide d'un chiffon. Elle sourit.

**20. INT. CUISINE D'HECTOR - JOUR**

Assis auprès d'une table collée à la fenêtre, Hector relit des partitions écrites à la main. Il entend du bruit provenir du salon et lève la tête. Il y aperçoit Marianne, qui lui fait un signe de la main en enfilant son manteau.

**21. INT. SALON D'HECTOR - JOUR**

Hector rentre dans le salon.

**HECTOR**

Tu pars déjà?

**MARIANNE**

Je dois nourrir le chat d'une pote.

**HECTOR**

Ah bon. Je pensais que  
t'allais à ton gros tournage.

Marianne rigole et enfile ses chaussures à talons. Elle se dirige vers la porte d'entrée, qu'Hector ouvre pour elle. Alors qu'elle passe le seuil, elle perd l'équilibre et Hector la rattrape de justesse, rigolant à son tour.

**HECTOR**

Hopla!

Hector relève Marianne et quand ils se retrouvent face à face, les rires s'arrêtent. Ils se regardent, main dans la main.

**MARIANNE**

Merci.

Ils continuent à se regarder un moment.

**HECTOR**

Merci à toi Marianne.

Ils se sourient. Marianne s'éloigne et Hector ferme la porte. Il s'adosse contre, l'air attristé.

**22. INT. COULOIR D'IMMEUBLE - JOUR**

De l'autre côté de la porte, Marianne est dans la même position. Quand elle entend des pas s'éloigner, elle se ressaisit. Elle avance lentement, les larmes aux yeux, puis entend un air de piano résonner depuis l'appartement d'Hector. Elle sourit, sèche une larme et descend les escaliers. L'air de piano résonne de plus en plus fort.

Arrivée en bas, elle ouvre la porte et sort de l'immeuble.

Le titre du film apparaît sur la cage d'escalier.

**FIN**