

NOTE D'INTENTION
WHAT IS LOVE ?

C'était bien le temps d'une nuit. Danse avec la Mort.



J'ai commencé à écrire What is love ? alors que je vivais une peine de cœur. Une histoire de désir insolite impossible à vivre qui m'a rendu inconsolable alors que cette histoire fut éphémère.

J'avais besoin d'extérioriser par l'écriture et de traduire cette chose impossible par un film.

What is love? C'était bien le temps d'une nuit.

C'est l'histoire d'une rencontre entre Tiago et Tizi deux parisiens racisés et migrants cosmopolites à la sexualité sans étiquette un peu perdus chacun de leur côté, qui se rencontrent de manière fortuite et insolite, une rencontre nocturne, une rencontre transformative.

J'avais envie d'y lier la rupture et le deuil qui sont des événements qui ont entachés mes dernières années.

Je souhaite explorer ce processus de transformation et la résilience qui émergent dans ces moments difficiles ou l'abandon du combat pour la vie.

Ce moment de transformation est un moment idéal pour l'introspection, on pousse ses limites on s'y confronte avec douleur pour renaître en sortant transformée. Mais certains prennent aussi le chemin de l'autodestruction.

Je veux créer un espace où chacun peut se reconnaître dans les expériences universelles du deuil et de la rupture, une histoire que l'on se passe de mort.es en mort.es.

Le second aspect le plus frappant dans le film est que je souhaite explorer visuellement les tensions et les contradictions du désir non réalisé, la puissance qui surgit de cette lutte intérieure et corporelle. Je veux montrer comment cette lutte peut renforcer la détermination et la capacité à persévérer, même face à l'adversité ; ou à contrario anéantir toute volonté.

A la manière de Nan Goldin et de Jacob Holdt je vais me concentrer sur les scènes de la vie nocturne urbaine, des rues animées aux intérieurs bruts des lieux de rencontre. Je veux transmettre l'énergie vibrante de ma communauté queer underground, tumultueuse et nocturne, ainsi que ses histoires fascinantes qui s'y déroulent lorsque la ville s'endort. Je suis fasciné par la capacité de la nuit à révéler des vérités cachées et des moments d'intimité sincère.

Je suis absolument fan des images grandioses des Amants du Pont Neuf de Leos Carax mais ce que j'en retiens c'est l'intensité de la passion dégagée par ses personnages, mon film pourrait aussi se rapprocher des Nuits Fauves de Cyril Collard.

Je souhaite utiliser des plans très rapprochés pour créer une atmosphère très sensuelle et remplie de désir. Des couleurs très contrastés qui colleront aux personnages hauts en couleur présents dans le film.

Je souhaite filmer un plan séquence pour la séquence de fête underground, avec une chorégraphie dansée. Un petit côté Doom Generation dans les veines.

Je souhaite que le spectateur vive une expérience la plus immersive possible, qu'il goûte les perles de sueur lâchées dans le film.

Mon film est une danse avec la mort, une danse avec l'amour, une danse intrépide et sur le fil.

J'espère pouvoir continuer à expérimenter ces thématiques dans un long métrage.

Je crois fortement en ce projet et j'espère qu'il trouvera un écho dans vos lectures. Merci.