

## **Note d'intention du compositeur:**

Pour la bande originale d'Oeurydice, l'idée est de composer une musique dans le style contemporain qui puisse être indépendante du film, et exister aussi en tant que pièce de concert.

Orphée à l'origine est un poète, c'est avec sa voix qu'il charme le monde et même les dieux, l'usage de la voix comme matériel sonore c'est donc imposé pour créer une pièce qui ferait partie de ce film. Nous avons choisi d'allier la voix avec deux instruments dont le timbre peut se confondre avec celle-ci, à savoir deux saxophones sopranos. À partir de cette instrumentation, l'écriture du chant traité comme un instrument de timbre et de souffle de la même manière que les saxophones me paraît être une façon de caractériser émotionnellement le personnage. Ceci par le travail du souffle et le bruit du corps, afin d'avoir une musique qui lie le spectateur au corps du personnage par le son.

La structure du film sera aussi liée à la structure de l'œuvre musicale, avec une partie qui puisse être utilisée en tant que musique diégétique dans la séquence 3, que le personnage écoute, puis une partie qui reprend le même matériau mais d'une manière plus fragile et transparente, et qui pourra être utilisée dans la suite du film comme musique extra-diégétique représentant la mémoire du personnage.

Composer la musique de Oeurydice est pour moi l'occasion de réaliser un travail de musique à l'image. C'est aussi l'occasion de réconcilier la musique à l'image avec un langage musical contemporain, qui me semble en l'occurrence particulièrement convenir au genre du film.