

Note d'intention du projet musical:

Pour créer la musique de ce film j'ai eu envie de faire appel à Clément Pauvert qui est un jeune compositeur en cours de formation au conservatoire de Paris. Je suis en effet très sensible à sa musique, à son étrangeté mais surtout à la façon dont elle ne cesse de se construire en variation et en dérivation, la façon dont Clément écrit m'intéresse beaucoup et n'est pas si éloigné de mon envie de cinéma. J'ai pensé que Clément pourrait apporter au film une autre dimension, je lui fait confiance pour s'emparer du projet et créer assez librement une pièce qui pourrait exister en son sein et en dehors. Ce film est pour moi un espace d'expérimentation formel et narratif, étant encore en formation je suis en pleine recherche de ce qu'est mon cinéma, il m'est donc apparu logique que la personne qui composerait la musique soit également un compositeur en formation qui serait également dans cette recherche là.

Dans cette musique j'ai eu envie qu'il y ait de la voix pour qu'elle ai quelque chose d'incarner. La voix devra t'être avant tout traitée comme un matériel musical et non comme vecteur de sens.

Cette musique sera construite en opposition avec le caractère festif et chaotique des batucadas du carnaval.

La musique servira à donner un espace et un temps propre au lieu de vie du personnage, mais aussi à son espace mental.

L'écriture et l'enregistrement de la musique devra se faire en amont du tournage.