



# Résumé

En immersion entre la construction de deux étages d'un chantier, le film propose une plongée dans l'univers brut des ouvriers du bâtiment. Dans la mécanique du travail, on y découvre un monde hyper masculin où l'humour potache et la camaraderie permettent de tenir face à un travail épuisant. Plus qu'un simple récit sur la classe ouvrière, le film s'intéresse aux hommes derrière la carapace. Entre sueur et béton, on découvre des travailleurs qui, sous des airs de virilité exacerbée, cachent des corps usés et des vies marquées par la dureté du quotidien. Dans la chaleur suffocante des chantiers, entre canicule et blagues salaces, le film observe cette humanité fragile qui émerge dans la base vie, le bungalow à côté du grand bâtiment. Dedans, le vestiaire donne à voir les corps abîmés d'hommes assis sur des bancs d'écoliers, laissant entrevoir leur vulnérabilité. Le film capte ces instants suspendus, où derrière la force apparente, transparait la fragilité émotionnelle et physique de ces ouvriers. Laissant les récits de vie se raconter, le film veut sonder la virilité, non pas comme une critique, mais comme un fait social façonné par des années de travail harassant.