

Note technique :

D'un point de vue technique, concernant la caméra, tout sera filmé au poing et j'aimerais m'orienter vers quelque chose capable de performer en basse lumière et de retranscrire avec précision les couleurs naturels comme celle artificiel qu'on peut retrouver dans le monde de la nuit. Pour ce qui est du traitement du son, je pense qu'une prise de son faite dans de bonnes conditions permettra par la suite de travailler de différentes manières, comme par exemple une augmentation des basses fréquences sur la majeure partie du film, pour donner cette impression d'étouffement, de coupure avec le monde que les personnages ressentent. Puis, sur la scène où Jade rentre chez elle après son différent avec son amie, j'ai imaginé qu'on pourrait augmenter les hautes fréquences et produire un effet « piquant » du son couplé à l'image qui rendra compte du mal à l'aise intérieur et de la solitude que peut ressentir le personnage.

Le film envisage une durée entre 20 et 25 min, filmer en 4k et mettre le film sur un support DCP me semble idéal pour de futures projections. Le film serait en couleur. Le film pourrait se tourner sur 6 à 7 jours de tournage, dont 2 nuits. Le tournage s'effectuera à Paris, les transports entre les différents lieux se feront par transport en communs (bus, métro, RER) qui permettra de filmer les personnages immergés dans la vie réelle. Comme je l'ai beaucoup répété à travers mes différentes notes, l'éclairage sera naturel, et les décors seront des lieux de vie, je cherche actuellement des appartements où l'on pourrait filmer.