

Maxie Remy | maxieremy.com

Réalisatrice, Scénariste & Ingénieure Trilingue

Grâce à un parcours mêlant expertise technique et création narrative, je m'intéresse à la question des langues et de l'identité.

[maxie.remy@gmail.com](mailto:maxie.remy@gmail.com)

+33637177995

15 rue Vergniaud,  
Levallois-Perret  
France

## COMPÉTENCES TECHNIQUES

LANGUES : Français (natif) / Anglais (professionnel) / Japonais (professionnel) / Allemand (intermédiaire)

LOGICIELS : Premiere Pro / DaVinci / After Effects / OBS / Final Draft / Unity / Blender

## EXPÉRIENCES

### Ingénieure Effets Spéciaux – Enhance Expérience – CDI

#### Effets spéciaux, Level Design & Storyboarding :

- Conception et mise en scène de niveaux pour des écrans en réalité virtuelle ;
- Création et intégration d'effets sonores et visuels à des écrans d'ambiance ;
- Élaboration de storyboards pour la création d'expérience synesthésique immersive sur Oculus Quest pour l'apprentissage des langues ;

Tokyo, Japon  
2019-2023

### Réalisatrice-Scénariste-Monteuse indépendante

- Réalisation-Scénario-Montage-Autoproduction du court métrage **Trait pour trait** tourné en 2024. En post-production. Livraison estimée pour janvier 2025.  
*Synopsis : « Sur un court de tennis, Sacha, ancienne étudiante en Staps reconvertie en artiste portraitiste, dessine le portrait d'Alex, un ancien camarade qui pose pour elle. Mais lorsqu'il découvre le portrait, il constate que Sacha l'a dessiné sous les traits d'une femme. Alors qu'ils s'échangent quelques balles, la tension va rapidement monter entre les deux personnages. »*
- Assistanat à la réalisation pour le court-métrage Un Homme Couché, réalisé par Héloïse Rospape et produit par **Everybody on Deck** en 2024.
- Réalisation-Scénario-Montage-Autoproduction du court métrage en langue japonaise **Rage Fragile**. Le film a obtenu le Prix du jury au Festival Film Court en 2024 (Paris) et a été sélectionné au RSIFF en 2022 (Kita-Kyushu)  
<https://vimeo.com/727482958>  
*Synopsis : « Alors que Tokyo est sujet à une série de secousses inhabituelle, Sasako, violoniste, doit protéger l'appartement de son oncle qui l'héberge. Mais pour elle, le problème n'est pas tant la terre qui tremble que la présence de son oncle... »*
- Sous-titres et traduction pour **Heidis Alptraum**, un documentaire suisse réalisé par Anita Hugi). Le film a été diffusé sur Arte et NHK (2023).
- Écriture & montage de vidéos de vulgarisation sur l'art japonais (**Luministe**). Trois vidéos ont été sélectionnées et présentées pour l'inauguration d'Art Explora Academy au **musée du Louvres** en 2021.
- Écriture & montage en anglais de vidéos sur l'apprentissage du français à l'intention d'un public anglophone pour **FrenchPod101**, une boîte de production tokyoïte spécialisée dans l'apprentissage des langues. De 2019 à 2021.

Tokyo, Japon  
2021-2023  
*puis*  
Paris, France  
2023-2024

## FORMATIONS

### Centrale Supélec & Keio University – Master of Engineering Science (double-diplôme)

École d'ingénierie intégrée après une classe préparatoire scientifique (2013-2015)

- Prix de la meilleure présentation de sujet de recherche (3DV, 2019, Canada)

Tokyo, Japon  
2017-2019

### Panthéon-Sorbonne – Master 2 Professionnel Scénario, Réalisation et Production

Complément de formation en 2023

Paris & Metz,  
France  
2015-2017