

Immortels
(titre provisoire)

version du 01/12/24

Félix Lanaud
06 49 87 38 91
lanaudfelix@gmail.com

INT/JOUR - ÉGLISE PETIT VILLAGE

Un cercueil sur lequel est posé le portrait photo en noir et blanc d'une jeune femme souriante.

Des mains retirent le cadre d'un geste cérémonieux.

Quelques notes d'orgue diffusées sur un vieux lecteur radio CD en arrière plan.

Le cercueil est levé par quatre employés des pompes funèbres, la petite assemblée présente dans l'église se lève et suit le cercueil le long de la travée centrale. En tête le père, la mère et ARTHUR (29), chemise cravate et manteau long.

EXT/JOUR - ÉGLISE PETIT VILLAGE

Les portes de l'église s'ouvrent.

THOMAS (30), FLORENT (30), Chloé (30) et deux autres potes allument des fumigènes et lancent sur leur grosse enceinte portative "Immortels" des Brigada Flores Magon.

<https://www.youtube.com/watch?v=WNN9QZ9NYN8>

Le cercueil passe devant eux. Chloé, les mains en porte voix en direction du cercueil :

CHLOÉ

Ouaiis Fafaaaa !!

Les autres applaudissent, manquant de se brûler avec les fumigènes dans les mains au passage du cercueil.

Le père et Arthur qui ouvrent la procession jettent des regards patibulaires au groupe qui trouble le cérémonial.

Entre eux se tient la mère, le regard fixe, dans le vague.

Florent termine une bière en canette, la tête basculée en arrière, avant de la broyer dans sa main et de la jeter en direction du cercueil.

Le père fonce vers lui.

LE PÈRE

Tu fais quoi là ?!

Thomas s'interpose.

FLORENT

(un peu cuit) Tout pour le spectacle !

THOMAS

C'est une tradition.

CHLOÉ

Truc de concert !

Le père leur jette un regard noir. On ne sait pas si les uns et les autres crient de colère ou pour se faire entendre par-dessus l'enceinte qui crache la musique.

FLORENT

Vous, vous faites quoi putain ?

LE PÈRE

On avait dit que famille proche,
tirez-vous.

Arthur s'est approché de la discussion.

THOMAS

Elle détestait vos trucs de cathos,
bande de cons !

Le père reste interdit, au bord de l'explosion.
Arthur s'approche de Thomas et le pousse légèrement d'une main.

ARTHUR

Ta gueule !

Thomas le repousse.

THOMAS

Casse-toi toi.

Ils se poussent tour à tour, de plus en plus violemment jusqu'à ce qu'une droite parte. Florent et le père vont ajouter leurs poings à la pluie de coups quand :

LA MÈRE

ARRÊTEZ !

La mère et le cercueil.
Tout le monde s'arrête, se sent con.

Carton titre, toujours sur la musique.

EXT/JOUR - MAISON FAMILLE FANNY

Cut musique.
Une maison de classe moyenne en lotissement. De nombreuses voitures garées dans la rue silencieuse.

INT/JOUR - SALON MAISON FAMILLE FANNY

Le silence nourri d'une nappe de discussions policées. Dans le modeste salon familiale, les proches, en noir, font mine de picorer des canapés apéritifs encore congelés. Parmi eux, on reconnaît le père, en discussion avec un petit groupe.

Dans un coin du salon, une vieille dame est assise dans un fauteuil trop grand pour elle devant la télévision, allumée sur une chaîne d'information en continu :

PRÉSENTATRICE

... en attente de réponses. Six jours après l'accident, syndicats et cheminots semblent très décidés dans le bras de fer engagé avec le gouvernement concernant la privatisation des lignes interrégionales. La grève a été reconduite en assemblée général dans les principaux dépôts du pays, pour le cinquième jour consécutif.

Des visages de jeune gens s'affichent derrière la présentatrice, dont le portrait de la jeune fille aperçu plus tôt sur le cercueil.

PRESENTATRICE

Rappelons que la tragédie du Lyon-Toulouse a coûté la vie à cinquante-sept étudiants le week-end dern...

La télé s'éteint brutalement.

UN ONCLE

Bon Claudine, on va pas regarder ça toute la journée ?

Claudine ne bouge pas, l'air ailleurs.

À l'autre bout de la pièce Thomas, Florent et Chloé sont avachis sur un canapé.

Thomas se tient toujours un morceau de coton contre le bas du nez. Il regarde, l'air sombre, Arthur et la mère qui discutent.

CHLOÉ

Elle a l'air d'encaisser.

FLORENT

J'lui ai filé une tablette de Xanax tout à l'heure.

CHLOÉ

T'es vraiment un mec sympa.

FLORENT

Elle me morvait dans le cou.

CHLOÉ

Charmant.

Thomas continue de regarder Arthur d'un œil noir.

INT/NUIT - CUISINE MAISON FAMILLE FANNY

Thomas rince des assiettes avant de les aligner dans le lave-vaisselle à côté de lui.

En arrière-plan, le brouhaha policé s'est amenuisé.

La mère entre dans la pièce, plusieurs verres dans les mains.

LA MÈRE

Merci mon grand.

Elle pose les verres à côté de l'évier, tape sur l'épaule de Thomas en passant derrière lui et commence à remplir un placard de vaisselle propre.

LA MÈRE

Au fait, Arthur est très embêté pour retourner sur Toulouse avec la grève.

Thomas ne réagit pas.

LA MÈRE

Il doit passer un entretien pour je sais pas quoi. Vous avez une place dans le camion ?

Un oncle, suivi d'Arthur, entre dans la cuisine, eux aussi chargés de vaisselle débarrassée.

Arthur semble gêné de trouver Thomas là. Thomas garde le nez plongé dans l'évier.

LA MÈRE

Ah bah justement on parlait de toi !

Thomas ferme les yeux d'un air agacé.

LA MÈRE

Thomas et son groupe vont jouer vers Toulouse, ça pourrait dépanner ?

Thomas se retourne, les lèvres pincées. Échange de regards avec Arthur. Arthur s'avance vers lui pour lui serrer la main. Thomas la serre.

ARTHUR

On s'est même pas dit bonjour.
Arthur.

THOMAS

Ouais. Thomas.

LA MÈRE

Vous vous étiez jamais croisé ?!

Silence. Thomas a le regard fuyant. Arthur donne un sourire gêné à la mère et sort de la cuisine. Thomas lève les yeux sur la mère, et voit son air courroucé derrière lequel pointe un regard redevenu triste. Thomas hoche la tête et sort de la cuisine.

THOMAS

(off) Arthur ! On peut t'avancer !

INT/NUIT - SALON MAISON FAMILLE FANNY

Thomas rattrape Arthur dans le salon.

ARTHUR

T'inquiète, pas besoin. J'me démerde.

THOMAS

(haussant les épaules) Ok.

Musique, quelques notes simples de guitare. Thomas marche un peu dans le petit salon au milieu de ces gens qu'il semble mal connaître, sa coupe de cheveux mi-longs et ses habits de jeune cadre dynamique ne semblant pas en adéquation avec le reste des convives. Il finit par s'engager dans les escaliers menant à l'étage.

INT/NUIT - CUISINE MAISON FAMILLE FANNY

Thomas, de son côté, étreint la mère en finissant d'enfiler son blouson, lui fait la bise et part.

INT/NUIT - COULOIR ET CHAMBRE MAISON FAMILLE FANNY

Arthur pousse la porte de la chambre de Fanny, remplie de souvenirs.

Pas mal de références à des groupes de musique. Dans un coin, une batterie agrémentée de nombreux stickers.

Deux cousines aux yeux rougis parlent, assises sur le lit. Arthur les salue d'un mouvement de tête et rabat doucement la porte.

INT/NUIT - SALLE DE BAIN MAISON FAMILLE FANNY

Arthur entre dans la salle de bain, referme la porte derrière lui et pleure.

EXT/NUIT - RUE LOTISSEMENT

Thomas marche d'un pas rapide, respirant fort, les armes aux yeux.

EXT/JOUR - VILLAGE

Fin musique.

Le village et ses environs, de jour.

EXT/JOUR - RUE BORDURE VILLAGE

Arthur sur une application de covoiturage dans une rue en pente. Il semble galérer avec le réseau de son portable, recharge la page en pestant. Il quitte l'app pour la réouvrir. On aperçoit son fond d'écran : un selfie de Fanny et lui à la montagne.

Un minibus passe rapidement devant lui. Fenêtres ouvertes, Chloé (au volant), Thomas à côté d'elle et Florent (à l'arrière) lui font des doigts d'honneur et lui tirent la langue en klaxonnant.

Arthur continue de se battre avec son portable... qui affiche ne pas capter de réseau. Il se prend la tête dans les mains.

ARTHUR

Putain putain putain...

Il s'immobilise, tend l'oreille. Un bruit de voiture en marche arrière. Il relève la tête et suit du regard ce qui approche.

CHLOÉ
 (le coude posé à la fenêtre
 conducteur du minibus) Bon tu
 montes, Gabriel Attal ?

EXT/JOUR - MINIBUS BORDURE VILLAGE

Arthur monte à l'arrière du minibus... et découvre JADE
 (15), une ado en sweat large, casque audio autour du cou
 assise sur le siège du milieu. Elle le filme avec un
 caméscope. Au fond à côté d'elle, Florent.
 Arthur galère avec sa valise tandis que le minibus démarre.

ARTHUR
 Merci. (après un temps, désignant
 Jade) C'est qui ?

CHLOÉ
 Une élève. J'suis prof dans son
 collège.

Arthur tente de passer sa valise au-dessus de lui et Jade
 avec l'aide de Florent pour gagner un peu de place.

ARTHUR
 (essoufflé, la tête dans la valise
 qui lui retombe dessus) Comment ça
 ?

JADE
 Elle dit qu'elle me fait cours
 pendant les vacances pour avoir des
 thunes et en échange j'ai des
 bonnes notes.

Arthur parvient finalement à laisser retomber sa valise dans
 le coffre derrière lui.

ARTHUR
 Sérieux ?

THOMAS
 Attention au matos.

Jade se tourne vers Arthur et prononce en sur-articulant
 mais sans son :

JADE
 (à peine audible) Libère-moi !

Chloé, qui a vu la scène dans le rétroviseur :

CHLOÉ
(en souriant) Pffff.

Jade sourit, amusée.

CHLOÉ
Pour être à 100% pendant les vacances quand t'es prof maintenant, ils demandent de donner des cours particuliers aux gamins qui galèrent. Évidemment personne le fait et les élèves la ferment en échange d'une moyenne potable. Mais cette grognasse voulait absolument que je l'emmène en concert avec nous.

Arthur se demande où il a mis les pieds.

CHLOÉ
Non mais t'inquiète, c'est ma cousine !

ARTHUR
(à Jade) Et... tu filmes quoi ?

JADE
(le caméscope braqué sur Florent juste à côté d'elle) Un documentaire sur le chômage.

THOMAS
Toulouse du coup ?

ARTHUR
Ouais. Vous aussi du coup ?

THOMAS
(consulte son téléphone) Un peu plus loin. On te déposera au nord, comme ça on enchaîne après.

ARTHUR
Ok... Combien de temps ?

THOMAS
Mmmh onze heures vingt-sept. Sans pauses.

ARTHUR
Quoi ?! Ils ont bloqué les autoroutes aussi ?

Les autres ont un petit rire.

FLORENT
On les prend jamais.

CHLOÉ
Soixante balles de péage juste pour
l'aller, t'es ouf.

Un petit temps.

ARTHUR
Je paie et on les prend.

Chloé et Thomas, à l'avant, échangent un regard.

THOMAS
On peut essayer. Mais à cause de la
grève les péages sont HS.

CHLOÉ
Ouais. Faut payer en cash, depuis
mardi.

THOMAS
T'as pas suivi ?

Arthur continue de tenter de trouver un itinéraire sur son
téléphone, qui ne capte toujours pas.

JADE
Ah, t'as plus d' batterie j'crois.

Effectivement, une batterie clignote en rouge en haut de
l'écran. Arthur lui jette un regard mauvais.

THOMAS
C'est quoi ton rendez-vous là-bas ?

ARTHUR
(passablement agacé) Bah rentrer
chez moi déjà. Et puis un truc pour
le taf. Levée de fonds pour un
projet, 'fin bref.

Silence.

Florent hausse les sourcils.
À l'avant, Chloé et Thomas échangent un nouveau regard
complice. La main d'Arthur apparaît finalement entre eux,
chargée de plusieurs billets de vingt euros.
Thomas attrape les billets.

ARTHUR
On fait vite ?

THOMAS

Oui monsieur.

Thomas regarde devant lui, un sourire aux lèvres. Il connecte son téléphone au minibus et monte le son. On entend "Une cravate ou une corde" d'Intenable.

https://www.youtube.com/watch?v=nOF_DIR8sRI

On reste sur Thomas qui regarde le paysage à travers la vitre.

Arthur est installé au fond de son siège, dans ses pensées, nerveux.

Jade filme la route devant elle.

Florent révisé des fiches, tout en bougeant la tête en rythme avec la musique.

Chloé mime certaines levées de batterie en décollant ses mains du volant.

Plusieurs plans filmés par Jade avec son camescope : Thomas qui boit du Yop, Florent qui semble apprendre des choses par coeur en les récitant, divers paysages.

EXT/JOUR - MINIBUS ROUTE JURASSIENNE

Le minibus roule sur une route jurassienne.

EXT/JOUR - MINIBUS ROUTE JURA/BOURGOGNE

La musique disparaît peu à peu.

Le temps a passé, Jade dort.

FLORENT

(à Arthur) Donc voilà en fait, y'a toujours eu des frais d'autoroute quand on y pense. T'avais les taxes royales, et on dit tout le temps les bandits de grands chemins mais ceux qui avaient l'air grâtinés c'étaient les chevaliers errants. Les bouquins les ont rendus stylés mais c'était genre des fils de bourges qu'avaient pas hérité du château de papa et du coup ils rançonnaient ou trucidaient les gens quand ils les croisaient en fait.

ARTHUR

(ennuyé) Mmmh.

FLORENT

Non mais c'est tout le principe de la noblesse en fait. Juste des mecs qui avaient tapé plus fort que les autres et qui ont monté leur club, et au bout de quelques générations quand ça se ramolissait un peu et qu'on savait plus bien pourquoi messire Thierry pouvait tripoter ta meuf, on a commencé à dire que Dieu les avait choisis et tout. Guillaume le conquérant a pas demandé l'autorisation de traverser la manche, c'est "je veux, je prends et niquez-vous". Genre ton dealer en bas de chez toi il devient plus fort que la police, je suis sûr que dans trois-cent ans y'aura des beaux portraits de lui et dans ton immeuble les gens diront qu'heureusement que ses descendants sont là pour les protéger.

ARTHUR

(pensant à autre chose) C'est fou.

FLORENT

Tu vois je veux pas casser ton intérêt manifeste pour le moyen âge et le mythe de la chevalerie hein. Mais bon. Objectivement, au vu de l'avancée des recherches historiques, que reste-t-il à l'amoureux du moyen-âge ? Une vaste nostalgie de décentralisation...

Jade lèves les yeux au ciel, elle n'en peut plus.
Thomas remonte le son de la musique.

FLORENT

(en parlant fort sur la musique)
C'est comme en 1342, le duc de Guise demande à... Ok, bon bah je vais me taire. Bon. Ok, j'me tais.

EXT/JOUR - MINIBUS BOURGOGNE

Le minibus entre les vignes.

INT/JOUR - RESTAURANT ROUTIER

Thomas, Arthur, Chloé et Jade attablés dans un restaurant en bord de nationale. On est au café, quelques restes de desserts devant les uns et les autres.

THOMAS

Il se prépare comme un dingue, du coup des fois ça dérape un peu...

ARTHUR

C'est quand l'émission ?

THOMAS

(à Chloé) Dans deux semaines ?

CHLOÉ

À peu près.

ARTHUR

Et c'est que des questions de culture G ?

CHLOÉ

Ouais j'crois.

ARTHUR

Et il peut gagner combien ?

THOMAS

Si il va au bout, cinq-cent balles. Sinon, des dictionnaires.

ARTHUR

Ah ouais.

CHLOÉ

Non mais y'a aussi des week-ends à gagner, il veut absolument emmener son mec en voyage, j'crois.

Thomas lui fait signe de se taire. Florent revient des toilettes.

Il s'assied et expire ostensiblement d'aise.

FLORENT

On parle de quoi les loulous ?

JADE

De toi.

CHLOÉ

(regard en coin à Jade) T'as bien chargé les feux ? J'les ai pas vus tout à l'heure.

FLORENT

(outré qu'on puisse penser qu'il ait oublié) Bah oui ! (content de lui) J'crois qu'ça va être bien.

THOMAS

T'as pris quoi cette année ?

FLORENT

Un peu de tout. Plus de couleurs que de bruits.

CHLOÉ

(excitée) Tout pour le spectacle !!

THOMAS

En même temps ça fait trois ans que les voisins font chier.

CHLOÉ

(à Arthur) À la fin du concert, on fait péter des feux d'artifice. C'est un peu une tradition, que Thomas et... Fanny ont lancé il y a quelques années. Fanny avait tout le temps des idées à la con comme ça et elle disait...

ARTHUR

(sans entrain) Tout pour le spectacle.

Petit flottement.

FLORENT

Ouais. Bon, on y va ?

THOMAS

Ouais !

Ils se lèvent.

ARTHUR

On récupère l'autoroute vers Dijon, c'est ça ?

Les autres sourient.

THOMAS
 Merci Arthur.

Thomas s'éloigne, la mine d'Arthur se déconfit.
 Chloé lui tape sur l'épaule, sourire narquois.

CHLOÉ
 Merci Arthur !

Le regard d'Arthur se promène sur la table et sa vaisselle sale.
 Florent lui serre la main.

FLORENT
 Ce petit plat du jour, franchement.

Il fait un geste de gourmet, joignant le pouce et l'index.
 Jade passe devant lui, le camescope allumé à la main.

JADE
 Merci.

Elle zomm sur le visage déconfit d'Arthur et s'éloigne.

EXT/JOUR - MINIBUS ROUTE AUVERGNE

La route défile depuis le van, à travers le camescope de Jade. Au loin, on aperçoit des volcans.

CHLOÉ
 Volcans !

Chloé, Thomas et Florent (au volant) font une petite chorégraphie en mimant un explosion de lave.
 Chloé en fait trop.

FLORENT
 C'est pas comme ça.

CHLOÉ
 Bah... si.

THOMAS
 Non.

Un silence.

THOMAS
 Faut s'arrêter après les deux premières explosions.

FLORENT

Ouais.

CHLOÉ

Vous changez tous les ans aussi,
y'a douze versions de ce truc de
merde.

ARTHUR

Ça fait combien de temps, ce
festival ?

FLORENT

Un bail !

THOMAS

Depuis qu'on... seize piges, un
truc comme ça.

Silence.

CHLOÉ

Moi, ça fait huit ans seulement que
je suis accepté dans le boy's band.

FLORENT

Bah y'avait Fanny quand même.

CHLOÉ

Oui, 'fin...

FLORENT

C'est pas parce qu'elle avait le
bec collé à celle de Thom' que
c'est pas deux individus séparés
hein.

Silence.

ARTHUR

(à Thomas, à côté de lui) Vous
étiez ensemble au lycée, c'est ça ?

THOMAS

Ouais.

FLORENT

(ricanant) Au lycée...

Chloé lance un regard noir à Florent, qui réalise sa bourde.
Arthur regarde Thomas, qui regarde le paysage défilant.

JADE
 (sur son téléphone portable) Pfff
 comment c'était sûr.

ARTHUR
 (en même temps) Bon allez c'est
 bon. Arrête-toi là j'avais me
 démerder.

FLORENT
 J'entends hein, mais pleine
 nationale là, pas ouf.

ARTHUR
 Arrête-toi !

THOMAS
 Calme-toi mec.

ARTHUR
 Va te faire foutre.

Arthur détache sa ceinture, un bip commence à sonner.

FLORENT
 Alors, non, la ceinture, là tu es
 projectile.

Arthur ouvre la portière. Thomas l'attrape. Jade sors son
 camescope.

FLORENT
 (à Jade, dans le rétroviseur) Jade,
 tu gardes ta ceinture toi hein ?

En même temps, Arthur repousse violemment la main de Thomas.

ARTHUR
 Casse-toi.

Dans le mouvement, la main de Thomas heurte le camescope de
 Jade, qui lui heurte le visage et tombe par terre.

JEANNE
 Aïe, putain !

THOMAS
 (à Arthur) Mec t'es con ou quoi ?

Chloé se retourne du siège passager avant.

CHLOÉ
(à Jade) Ça va ?

ARTHUR
(imitant Thomas) Mec, t'es con ou
quoi ?

Thomas rouvre la portière.
Chloé fait signe à Jade de venir vers elle.
Jade obtempère et se détache. Le bip sonne encore plus fort.

FLORENT
Jade, non, qu'est-ce qu'on a dit ?

Jade se faufile entre les deux sièges avant pour venir sur
les genoux de Chloé pendant que Thomas et Arthur s'attrapent
à l'arrière.

FLORENT
Eh, on arrête, là ! Stop. Stop.
Bon. Je... je vais devoir
m'arrêter.

Des pieds tapent dans le repose-tête de Florent, toujours
concentré sur la route.
Le minibus décélère mais les bips se font de plus en plus
fort.

FLORENT
Je vais m'arrêter. Bon, bah voilà.
Voilà, je... je m'arrête.

EXT/JOUR - MINIBUS BORD DE ROUTE

Le minibus à l'arrêt, qui semble bouger tout seul. Florent,
Chloé et Jade sont assis sur le talus de bord de route, à la
lisière d'un champ. Ils se partagent un paquet de chips.

EXT/JOUR - MINIBUS BORD DE ROUTE

A l'intérieur du minibus, Thomas et Arthur allongés dans une
position absurde. L'un des sièges arrière a le dossier
complètement basculé vers le coffre.

ARTHUR
C'était quand la dernière fois ?

THOMAS
Y'a un an, à peu près.

ARTHUR

Putain.

Arthur, sur le dos, attrape le col de Thomas et se retourne péniblement pour pouvoir le frapper de l'autre main.

THOMAS

Arrête arrête, j'en peux plus.

Arthur suspend son geste et se laisse retomber, gardant la main serré sur le col de Thomas.

ARTHUR

Moi non plus.

EXT/JOUR - MINIBUS BORD DE ROUTE

Arthur et Thomas sortent piteusement du minibus, devant les autres, toujours assis calmement. On voit leur sortie à travers l'objectif de Jade.

FLORENT

Tout va bien les garçons ?

Thomas ouvre le coffre, et en sort bientôt une guitare cassée.

Florent se lève pour aller lui aussi inspecter les dégâts.

FLORENT

Ah oui ça c'est con.

Florent sort une caisse claire trouée, et deux baguettes de batterie dont l'une est cassée.

CHLOÉ

Putain vous êtes des débiles !!
Fait chier !

Elle fond récupérer les baguettes, et s'éloigne les larmes aux yeux.

CHLOÉ

Pas possible d'être aussi cons !

Florent jette un regard accusateur sur Arthur et Thomas en rejoignant Chloé.

Ils s'enlacent, Chloé calme ses larmes.

CHLOÉ

(tout bas, la tête dans le sweat de Florent) C'est les baguettes de Fanny. Ca m'faisait plaisir de jouer avec...

INT/JOUR - MAGASIN DE MUSIQUE PETITE VILLE

Thomas, Chloé, Florent, Jade et Arthur entrent dans un magasin de musique.

THOMAS

(au vendeur) On peut essayer les grattes ?

Le vendeur fait un geste vers le fond du magasin. Dans le fond de la boutique, Thomas saisit une guitare et fait quelques notes. Florent s'assied à un clavier et répond en pianotant quelques notes à son tour. Ils échangent un regard complice. Florent continue avec un air plus aboutit, que les autres semblent connaître. Chloé les rejoint à l'aide d'éléments de batterie présents dans la pièce, pendant que Jade les filme. Thomas commence à chanter une chanson à propos de leur choix de vie de musiciens, de leur groupe. Fanny est mentionnée.

Vers l'entrée du magasin, Arthur fait semblant d'observer les objets en vitrines, immobile. Dans le reflet d'un présentoir, le visage de Fanny à côté du sien.

EXT/JOUR - MINIBUS PARKING SUPERMARCHÉ

Sur la musique de la séquence précédente, le minibus avance sur le grand parking d'un supermarché.

EXT/JOUR - MINIBUS STATION SERVICE

Le minibus se gare devant la pompe d'une station service, proche du supermarché.

THOMAS

J'vais choper à graille.

FLORENT

Moi aussi.

Chloé attrape Jade par les épaules et suit le mouvement en direction du magasin.

Arthur se retrouve seul près du minibus.

ARTHUR

Ok...

Il attrape le pistolet de la pompe et commence à faire le plein.

INT/JOUR - SUPERMARCHÉ

Thomas, Chloé et Jade errent dans les rayons du supermarché.

THOMAS
Qu'est-ce qui vous dit ?

JADE
J'sais pas.

Silence, Thomas lit l'arrière d'un paquet de chips.

CHLOÉ
Fais un effort s'te plaît. Il est
pas méchant.

Thomas lève le regard du paquet de chips, regarde Chloé. Il hausse les épaules, repose le paquet et reprend son chemin.

CHLOÉ
(à Jade) Tu vois, ça c'est un p'tit
con. T'en ramènes pas un comme ça
hein ?

JADE
Franchement t'inquiète.

Chloé sourit.

EXT/JOUR - MINIBUS STATION SERVICE

Arthur, en train de faire le plein.
Une voiture se positionne devant une pompe non loin. La portière s'ouvre et en sort un homme d'une cinquantaine d'années. Le son de la radio dans la voiture arrive jusqu'à Arthur.

MINISTRE (OFF)
Ce que veulent les français, c'est
partir en vacances, c'est aller au
travail. Nous ne permettrons pas
qu'une minorité bloque le pays.

Arthur a la regard dans le vague, la main maintenant toujours le pistolet à essence dans le réservoir du minibus. Il est très profondément dans ses pensées, il est filmé de très près. En fond, le ronronnement de la pompe à essence.

JOURNALISTE (OFF)
Et le droit de grève, monsieur le
ministre ?

MINISTRE (OFF)

L'état de droit oui, mais dans le cadre de l'ordre républicain.

Je pense à tous ces salariés empêchés depuis bientôt une semaine. C'est insupportable pour nos concitoyens.

Voilà pourquoi, en concertation avec les corps intermédiaires de l'industrie du rail et mon homologue de la justice, j'ai demandé aux préfetures concernées de tout mettre en oeuvre pour un déblocage des dépôts ferroviaires du pays dans les vingt-quatre heures.

JOURNALISTE (OFF)

Et ça passera par l'intervention de forces de l'ordre ?

MINISTRE (OFF)

Ce n'est pas moins de huit compagnies républicaines de sécurité qui seront projetées en renfort sur les zones concernées afin que tout se passe dans le plus grand calme.

Le "clic" indiquant que la jauge d'essence est pleine se fait entendre, Arthur restant immobile dans ses pensées.

JOURNALISTE (OFF)

La dernière enquête donne 87% d'opinion favorable envers les grévistes, qui sont donc largement soutenus dans l'opinion. L'accident du Lyon-Toulouse semble tout de même lié aux décisions de privatisation des lignes interrégionales engagées par votre gouvernement...

Un klaxon tire Arthur de ses pensées. Il raccroche le pistolet à son support et peine à refermer la trape à essence du minibus.

MINISTRE (OFF)

Qu'un débat ait lieu est tout à fait naturel. Mais là encore, dans le cadre de l'ordre républicain. La démocratie, ce n'est pas une minorité qui impose ses décisions.

Arthur retire sa carte du boitier de paiement, la range dans son portefeuille et s'assied devant le volant du minibus.

JOURNALISTE (OFF)

La manifestation d'hier à Paris
s'est terminée avec des
affrontements place de la Nation,
quelle est votre...

Le son de la radio est coupé lorsque Arthur referme sur lui la portière du minibus. Il démarre.

FANNY (OFF)

Tu vas rien faire ?

On découvre Fanny sur le siège passager.
Arthur ne répond pas.

ARTHUR

J'suis en colère.

FANNY

Bah c'est complètement con. J'suis
même pas là pour qu'on s'engueule
ou pour m'expliquer.

ARTHUR

Oui bah je sais.

Silence.

FANNY

Donc tu vas rien faire ?

Arthur ne répond pas, le regard fixé sur la route, l'air triste.

INT/JOUR - SUPERMARCHÉ

Florent au rayon boissons du supermarché.
Des bouteilles d'eau en plastique jonchent le sol et, à ses pieds, un tas d'étiquettes arrachées.
Il saisit une nouvelle bouteille, en arrache l'étiquette d'un coup de lame de couteau suisse et en observe le revers.
Florent laisse tomber bouteille et étiquette et recommence l'opération avec une nouvelle bouteille.
Un vigile s'approche.

VIGILE

Monsieur, faut arrêter là.

FLORENT
 (sans le regarder) Oui oui
 j'arrête.

Il continue, nouvelle bouteille scalpée.

VIGILE
 Je vais appeler la police, va
 falloir payer pour tout ça hein.

FLORENT
 Oui oui bien sûr.

VIGILE
 (à une caissière) Myriam, appelle
 les flics.

Le vigile s'approche et tente de prendre une bouteille de la
 main de Florent.

VIGILE
 Allez, stop.

FLORENT
 (haussant la voix, repoussant le
 vigile d'un geste) Vous m'touchez
 pas !

Chloé, Thomas et Jade s'approchent.

CHLOÉ
 Eh !

Thomas s'approche de Florent.

THOMAS
 Oh, qu'est-ce qui s'passe ?

FLORENT
 Mais rien, ça va !

Thomas lui saisit les mains, lui prend le couteau Suisse.
 Ils se regardent.

Arthur conduit. La nuit tombe.

CHLOÉ
 Franchement Flo, y'a plein de
 moyens moins cons pour gagner un
 week-end à Thonon...

THOMAS
Pis Thonon, franchement...

Florent ne dit rien.

THOMAS
Ça pue vraiment la merde ?

FLORENT
Non ça va. 'fin depuis le retour
chez ma mère c'est pas fou quoi.
J'me disait qu'un p'tit week-end,
depuis le temps qu'on veut prendre
du temps...

CHLOÉ
C'est un type super, il va pas
arrêter de t'aimer parce que t'es
dans la dèche loulou !

Florent n'en semble pas si sûr.

THOMAS
Après statistiquement ton projet
était p't'être pas si absurde.
Y'avait quoi, huit packs de six,
quarante-huit bouteilles sur une
production de quelques dizaine de
milliers, franchement, ça s'tente
hein...

Même Florent sourit.
Arthur sourit aussi, au volant : il jette un coup d'oeil à
sa droite. Fanny, qui a remplacé Jade sur le fauteuil
passager sourit aussi, croise son regard et lui adresse un
hochement de tête.

ARTHUR
Vous avez vu la grève ?

CHLOÉ
Oui bah on va plus la voir
longtemps...

ARTHUR
Faut qu'on fasse un truc.

Chloé, Thomas et Florent échangent des regards étonnés.

CHLOÉ
Les gars j'crois qu'on a perdu
Bruno Le Maire, là.

ARTHUR
Non mais sérieux.

THOMAS
Tu veux faire quoi ? Pour la manif
de Toulouse on peut t'prêter un
mégaphone.

ARTHUR
Bah non ça sert à rien.

Nouveaux regards étonnés.

FLORENT
(en tapant sur l'épaule d'Arthur
depuis le siège arrière) Mon gars
tu passes une journée avec des
saltimbanques et tu recrées le
Fraction Armée Rouge. (il retombe
dans son siège) J'aime beaucoup.

CHLOÉ
T'façons on est déjà à la bourre
pour jouer au festival.

THOMAS
On s'en branle du festival !

CHLOÉ
C'était l'truc de Fanny !

Tout le monde la regarde, l'air de dire "ben justement!".
Jade monte le volume du lecteur radio/CD du minibus et filme
les autres passagers qu'on voit à travers son objectif.
On entend "Théorème" de FEU :
<https://feufeufeu.bandcamp.com/album/1-dessous-il-ne-pleut-pas>
Arthur alterne du regard entre la route et les réactions des
autres dans le rétroviseur.
Thomas interroge Chloé du regard. Elle fait un signe "non"
de la tête. Thomas interroge Florent qui hausse les épaules
d'un air "foutu pour foutu".
Arthur sourit.

CHLOÉ
Bon d'accord, mais on pose Jade à
une gare.

JADE
(en off, derrière la caméra) C'est
mort !!

EXT/SOIR - MINIBUS CHEMIN DE CAMPAGNE

La musique de la séquence continue. Un tuyau dans la trappe à essence du minibus permet de le sifflonner. Chloé et Thomas remplissent plusieurs bouteilles en plastique de liquide jaunâtre, qu'Arthur referme.

EXT/NUIT - CHEMIN DE FER

La musique de la séquence continue. Thomas et Arthur soulèvent une plaque de métal près d'une voie de chemin de fer, dévoilant une petite fosse rectangulaire bétonnée dans le sol.

Chloé et Florent y mettent des t-shirts pliés, qu'ils recouvrent de petits morceaux de bois.

CHLOÉ

(murmurant) Pour une fois qu'il sert à quelque chose ce merch !

Thomas et Arthur vident les bouteille d'essence sur les tissus. Chloé dépose dans la petite fosse les baguettes cassées de Fanny.

Tous se redressent et observent leur travail.

Florent dépose par-dessus le monticule une boîte de feux d'artifices à l'étiquetage tape-à-l'oeil "Crazy Fire 3000 XXXL".

Les autres le regardent, pleins de doutes.

FLORENT

Tout pour le spectacle.

EXT/NUIT - MINIBUS BOIS

La musique de la séquence continue. Thomas, Arthur, Chloé, Jade et Florent sont assis sur le toit du minibus garé dans une clairière.

Tout à coup, dépasse de la cime des arbres une explosion colorée, puis une multitude.