

## NOTE D'INTENTION

L'idée de ce court métrage est née d'une image : la photographie d'une dame âgée portant un transat sur la plage.

Sa tenue rétro, évoquant les années 50' contraste avec l'atmosphère plus contemporaine des personnes en arrière plan (tenues d'été).

L'expression de la dame m'a donnée cette idée d'une femme qui livre son histoire à quiconque souhaitera l'écouter, la retranscrire.

L'image, l'enregistrement d'une voix, devient un jour ou l'autre, la seule chose qu'il nous reste de quelqu'un.

Une question technique et scénaristique m'a tout de suite heurtée : comment est-ce qu'on raconte la vie de quelqu'un en 15 minutes ?

On fait face une pluralité de décors, d'informations, d'éléments.

La réflexion a reposé alors sur des techniques d'ellipse et de narration pour pouvoir créer un équilibre (flashback, flashforward), et des techniques de montage.

L'idée serait de faire passer la période d'ébullition artistique de VIEILLE DAME, par un plan séquence illustrant les différents lieux et différents grands événements de sa carrière professionnelle, en une séquence de 2 à 3 minutes .

Comme l'avant dernière scène de La La Land, où Damien Chazelle nous montre le futur utopiste et idyllique de Mia et de Sebastian.

Exprimer par l'image la vitesse à laquelle certaines périodes de nos vies passent, les rapports entre les différents âges de nos vies. Le rapport au temps: la lenteur des mouvements sur la plage, les enfants qui courent ...