

Note d'intention du projet musical de "Toucher la glace" :

La musique sera écrite sur des cordes. Principalement du violoncelle en harmonie à 3 voix avec l'aide d'un synthétiseur moog sur le bass registre. La subtilité de l'orchestration sera en contraste avec les sons aigus et le bruit de l'arène de hockey. La réverbération utilisée sera beaucoup plus faible que celle du vestiaire et de l'arène afin d'avoir la perception de la musique plus proche du spectateur. Des accords simples, un mouvement harmonique subtil, un mouvement lent, également en contraste avec le jeu rapide.

Il y aura trois thèmes. Un pour l'ouverture du film qui servira de fond aux titres.

Le deuxième qui présentera Vik, le personnage principal et ses sentiments intérieurs jusqu'au moment présent sur le jeu et son équipe. L'entrée du thème n'interviendra qu'après ses premières phrases.

Ensuite, l'ambiance du match sera uniquement créée par le sound design et les bruits de l'arène, de la glace, des bâtons, des spectateurs et des sons de l'orgue de l'arène.

Le thème final débutera dans la 3ème scène lorsque Vik changera de maillot pour celui de l'autre équipe. Il marquera le moment décisif et renforcera le changement qui s'opère jusqu'au fondu final.

Thodoris Pistiolas

30/11/2024

