

Note d'intention du projet musical :

Dans « *Toucher la glace* » l'action se déroule pendant **un match hors champs qui s'entend plutôt qu'il ne se voit**. Le hockey sur glace déploie un univers sonore riche. La glace comme matière en évolution constante est un terrain de jeu fécond. Pour le sport évidemment, mais aussi pour un réalisateur qui peut y trouver un vocabulaire varié. Dans le cas de « *Toucher la glace* » c'est principalement la profusion d'éléments sonores qui m'intéresse. Grâce aux multiples matières en jeu sur un terrain de hockey sur glace (métal des cages, des lames, plastique des balustrades, caoutchouc du palet, Plexiglas, filets, carbone des crosses ; résonance du volume de l'arène close ...) je souhaite explorer jusqu'où l'univers sonore caractéristique peut se mettre au service de la suggestion d'un match, de ses différents événements, et nourrir les sentiments intérieurs du caractère principal, Vik.

Le projet musical de Thodoris Pistiolas ira de paire avec le sound design pour créer une partition aussi en quête d'un langage acoustique à même d'approfondir et donner un relief aux enjeux en action.