

NOTE D'INTENTION DU PROJET MUSICAL

Dans LE LIT, la musique tient une place primordiale. Elle se situe à deux niveaux.

1. La musique intradiégétique

Une très grande partie de l'action se déroule pendant une fête dans un appartement. Jouée par un DJ, la musique intradiégétique accompagne les personnages dans leur volonté de s'amuser, de danser, d'oublier les mauvais souvenirs liés à la mort d'un de leurs amis et ex-compagnon du héros. Une musique puissante, libératrice, fédératrice pour le groupe qui sera interrompue un instant par la coupure de courant mais qui reprendra de plus belle pour finir en transe collective, sorte d'exutoire qui signe définitivement le deuil, la page tournée. Cette musique sera composée de plusieurs morceaux d'electro et de techno qui s'enchaînent, allant crescendo dans le rythme jusqu'à la dernière séquence explosive de la fête.

2. La musique extradiégétique

Film de genre en partie, LE LIT ne peut se passer d'une musique qui souligne les scènes de suspense, d'angoisse, de terreur. Cette musique extradiégétique sera essentiellement « la » musique du lit comme personnage. Elle sera le reflet de son état d'esprit, de ses intentions, comme une sorte de signature. Il y aura un thème du lit comme il y a un thème du requin-tueur dans LES DENTS DE LA MER ou celui de Michael Myers dans HALLOWEEN : LA NUIT DES MASQUES.

Une musique de générique de fin viendra clore le film sur une note très différente du reste du court métrage. Il s'agira d'un morceau d'inspiration soul, au format chanson, comme une sorte de chanson fétiche du couple, mélancolique, qui lie les deux amants au-delà de la mort. Après le « sacrifice » de Lucas, elle agira comme un moment d'apaisement.