

## ICONOGRAPHIE PERSONNELLE



SUSPIRIA. Le baroque flamboyant au service du paranormal.



CHRISTINE, yeux de biche, formes élégantes, mais vraie voiture-tueuse rouge de jalousie.



LA CHATTE SUR UN TOIT BRÛLANT et son lit « grandiloquent », symbole de l'exubérance du personnage féminin et de sa libido puissante. Il en impose dans le cadre comme dans le récit.



LA VIE DES MORTS. Le huis-clos naturaliste où les morts sont aussi présents que les vivants.



LES GRIFFES DE LA NUIT. La chambre, le lit, comme lieux de passage entre deux mondes.