

# Note d'intention

Qui ne sait jamais déguisé en super-héros rêvant de sauver le monde étant enfants ?

*La Prophétie des rêves (ou comment cinq enfants en collant ont sauvé le monde)*, est une œuvre qui puise son inspiration dans l'univers fascinant de l'enfance, où l'imagination déborde et semble avoir un pouvoir mystérieux. À travers ce film, j'ai envie d'explorer le potentiel extraordinaire des enfants, leur capacité à voir au-delà de la réalité et s'inventer un monde à part entière.

Ce film est un joyeux mélange entre aventure, comédie et fantastique. La narration est construite comme un conte, une quête philosophique, capturant à la fois l'innocence de l'enfance et le pouvoir des rêves face à l'adversité, un peu à la manière de *20th Century Boys* de Naoki Urasawa.

J'aspire à créer un équilibre subtil entre moments d'émerveillement et de tension, en misant sur des dialogues authentiques et drôles. Chaque personnage apporte une vraie touche à l'histoire de par sa personnalité.

Définition d'une bande : Groupe de personnes poursuivant des fins subversives. Voilà pour moi un des messages du film. Grâce à l'amitié, l'amour, la créativité, ont peu renversé et faire bouger les choses.

La fin est une fin ouverte, car j'aime l'idée que le spectateur puisse y faire sa propre interprétation. C'est pour moi la force des grands films, que l'on puisse s'appropriier l'histoire et en créer un bagage pour le reste de notre vie.

L'esthétique visuelle du film oscille entre le réalisme cru des années 90 et la féerie de l'univers des fables. Je m'appuie sur des décors authentiques et des paysages naturels pour créer un environnement immersif, comme la forêt par exemple, qui évoque pleins de symbolique. Pour donner cette impression que le réel frôle avec le fantastique.

Je vois aussi ce film tourner en pellicule, avec une lumière naturelle, pour renforcer l'aspect onirique du récit et ajouter une légère touche de nostalgie à l'ensemble. Je crois aussi que tourner en pellicule permet au spectateur de se plonger dans cet univers et de croire davantage à cette histoire sans plus se poser de questions (ce que permettrait moins le numérique à mon sens).

Je m'inspire évidemment des classiques cultes des années 90, tels que *E.T.* de Steven Spielberg ou *Stand by Me* de Rob Reiner, qui captivent par leur capacité à transcrire la magie de l'enfance et leur côté intemporel. J'aimerais également mélanger un style visuel poétique et romantique, plus contemporains, comme *Moonrise Kingdom* de Wes Anderson ou *Riddle of Fire* de Weston Razooli, pour amener une touche d'originalité.

*La Prophétie des rêves* est une réflexion poétique sur la transition entre l'enfance et l'adolescence, avec un regard tendre et critique sur le monde des adultes.

*"Toutes les grandes personnes ont d'abord été des enfants. Mais peu d'entre elles s'en souviennent".*