

FICHE TECHNIQUE

Titre	GRANIER
Réalisateur	Hugo Richel
Scénario	Hugo Richel, Clémence Noël Dal Canton & Roméo Abergel
Durée estimée	25 minutes
Support	2K, couleur
Tournage	7 jours
Format	1,43:1

Décors

Ce projet parle de mon adolescence passée en Savoie. Il est tout naturellement lié à ce territoire qui m'est cher et que je connais très bien. J'ai déjà réalisé deux courts-métrages autoproduits dans cette région. L'ensemble du film se déroule en extérieur, dans des décors naturels qui faisaient partie de mon terrain de jeu lorsque j'étais plus jeune. Je me baigne depuis mon enfance dans le lac de Saint-André. Je sautais moi aussi, comme mes personnages, le plus haut possible des falaises de Bourdeau.

Je compte louer la maison d'une amie d'enfance pendant la semaine du tournage. Elle est vaste et permettrait d'accueillir toute l'équipe technique. Aussi, elle est à moins de 40 minutes de voiture de tous les décors.



Avec mon ami **Robinson Drossos** qui sera le chef régisseur, nous avons déjà établi des plans de logistique pour installer le matériel de tournage sur chaque décor. Mes parents habitent sur place, en région chambérienne. Odile, ma mère qui m'accompagne sur ce projet, a contacté plusieurs mairies pour avoir les autorisations de tourner chaque scène.

FICHE TECHNIQUE

L'équipe technique

Ayant travaillé en auto-production avec une équipe locale sur mes précédents courts métrages, j'avais pour envie de mêler mes connaissances à Paris avec une partie de l'équipe de la région. Depuis le début du projet, j'ai rencontré et fédéré une petite équipe solide et bienveillante.

Le directeur de la photographie sera **Louis Sechaud**, qui est chef opérateur depuis 2021. Il s'est formé à l'image en travaillant comme éclairagiste sur des plateaux de cinéma. Il travaille principalement sur des courts-métrages, des documentaires et des publicités. En 2023 il a réalisé l'image du court-métrage Guerre Chaude réalisé par Rafi El Watik et sélectionné dans différents festivals internationaux dont le Palm Springs International Shortfest. En 2024, il collabore sur un projet de documentaire long tourné en 16mm au Japon, Les personnes du destin, réalisé par Pavlé Savic ainsi que sur deux projets de fictions avec le collectif JTM, Brasero et Going Haywire, respectivement produits par Barney Production et Miles.

Joséphine Madinier sera mon assistante de mise en scène. Diplômée du Master Réalisation et Création de l'Université Paris 8, elle a réalisé le court-métrage TAPAGE, actuellement en distribution. Depuis 2 ans, elle est 1ère assistante mise-en-scène, que ce soit sur des clips, des publicités ou des courts-métrages. Elle est également 3e assistante réalisation et assistante chargée de figuration sur des longs-métrages et séries.

Forte d'une expérience significative dans la production audiovisuelle chez ARTE, HAUT & COURT DOCUMENTAIRE et PATHÉ en tant qu'assistante, coordinatrice et dernièrement en tant que directrice de production sur le premier court-métrage de Tara Maurel produit par Matka Film et Ici et Là Production, **Pauline Rheims**, qui accompagne et encadre le projet depuis le début, rejoindra l'équipe de GRANIER en tant que directrice de production.

Si ce film ne nécessitera pas de post-production intense ni de nombreux décors, il reste un élément clef à mettre en place: le ponton sur lequel Virgile pourra courir sur l'eau. **Eric Treillard**, designer d'objet, s'occupera de la création de la structure. Nous avons déjà fait des plans ensemble et allons faire une maquette sur quelques mètres pour s'assurer que le dispositif fonctionne.

Famille et amis rejoignent aussi le projet, comme **Robinson Drossos** qui sera chef régisseur, **Céleste Abergel** qui sera costumière ou encore ma mère qui sera cheffe cuisinière et s'occupera de nourrir toute l'équipe !

Avec eux, j'ai le sentiment d'avoir développé un langage commun qui fonctionne aussi bien avec moi qu'entre eux. Dès l'étape d'écriture, je n'ai pas hésité à les impliquer pour construire ensemble la narration. Pour les autres postes je n'ai pas encore de noms mais je sais que le Grec possède une base de techniciens à proposer. Je pense notamment au scripte qui aura un rôle essentiel sur le tournage.

FICHE TECHNIQUE

Casting

Un des plus gros enjeux était pour moi de trouver les comédiens pour jouer les trois rôles principaux : Virgile, Théo et Romain. En sondant autour de moi, on me suggère de rencontrer un groupe de trois copains inséparables. **Félix Bernard, Simon Bel et Georges Betts** font partie d'un groupe de hard rock, ils ont la vingtaine mais ont un air juvénile.

Lorsque je les rencontre, c'est le coup de foudre, ils correspondent en tous points à ce que j'envisageais alors de mes personnages principaux. Je me suis inspiré de ce qu'ils dégagent naturellement pour affiner la personnalité des protagonistes : une mélancolie et une sensibilité profonde dans le regard, c'est cela qui m'a séduit. Nous avons déjà effectué plusieurs répétitions ensemble et j'ai écrit les dialogues en partie suite à des séances de recherche et d'improvisation. Félix, Simon et Georges jouent ainsi un rôle proche de leur véritable personnalité, et on se rapproche du docu-fiction dans le ton.



Georges



Romain

Simon



Théo

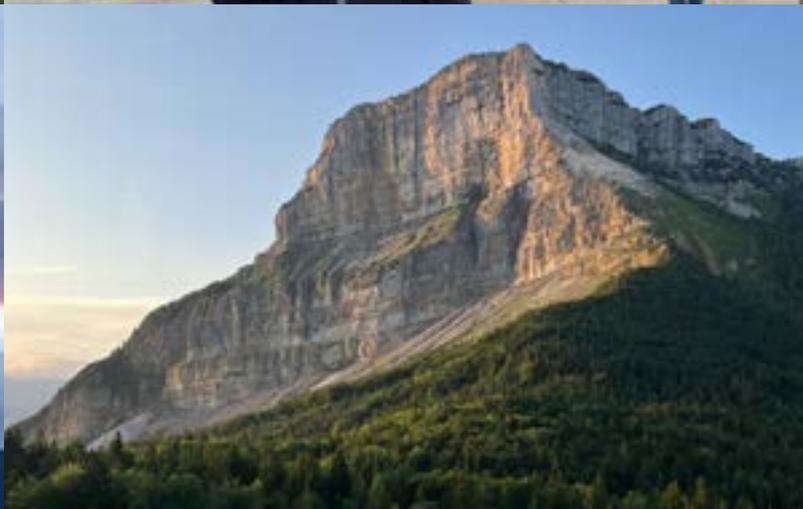
Félix



Virgile

REPÉRAGE

SEPTEMBRE 2024



REPÉRAGE

SEPTEMBRE 2024



NOTE MUSICALE

Note d'Hugo Richel - Réalisateur

La bande sonore sera un élément essentiel. Il y aura un travail de sound-design empruntant des sons de la nature qui seront exagérés, pour ancrer les personnages encore plus dans leur environnement.

Je souhaite qu'il y ait aussi une bande originale atmosphérique qui vienne et reparte au gré de l'action tout au long du film. Composée par **Arthur Cormerais** (collaborateur à la musique de tous mes projets depuis 5 ans), elle accentuera le côté mystique du film. Nous pensons à ce stade à une musique inspirée de l'ambient d'Aphex Twin (<https://www.youtube.com/watch?v=75O11W5EZAU>) et de la space music des années 1970. Il y aura un instrument spécifique pour Virgile, qui interviendra avec finesse lorsqu'on se concentre sur ses émotions.

En plus de la bande originale, Arthur composera sur mesure un morceau que les jeunes écouteront lors de la soirée au lac, sur une enceinte extérieure. Cette musique eurodance teintée de mélancolie sera inspirée des sons iconiques de Gigi Dagostino, un producteur italien des années 2000.

Note d'Arthur Cormerais - Compositeur

L'idée derrière le paysage sonore et musical de GRANIER repose sur le concept des édifices : naturels, relationnels, émotionnels, sensoriels. Dès les premières réflexions sur ce film, mes inspirations ont été étroitement liées à son réalisateur. Nous avons grandi dans la même région, bercés par les mêmes paysages et les mêmes époques. Nous partageons des références communes, une complicité qui a permis une approche fluide et instinctive pour conceptualiser l'identité sonore. Ce son se veut discret, presque imperceptible, mais profondément ancré, comme une essence qui façonne ce que nous sommes.

À l'image des montagnes, des forêts, des arbres, des cascades et du lac, les nappes sonores refléteront une force calme et vivante, capable de bouleverser et de résonner profondément en nous. L'adolescence, c'est l'orage, la foudre, les éclairs qui frappent au creux du ventre. C'est cette relation complexe entre trois lycéens : une dynamique mêlant amour et haine, jalousie et compassion, rêves et aventures. Unis par un même horizon. Le décor sonore sera fidèle et authentique, avec des tonalités justes, claires et précises. Une retranscription pure du réel, rendant hommage à la richesse et à la majesté des atmosphères naturelles qui façonnent ce récit.

MERCI!



photographie de Louis Sechaud

GRANIER

Hugo Richel
157 Rue des Pyrénées, 75020 PARIS
richelhugo@gmail.com
06 47 92 56 19