

# **Scénario**

1. INT. VIDE - JOUR

--PING!!

Une multitudes d'IMAGES SUBLIMINALES s'enchaînent alors que le son d'une PIÈCE en rotation s'intensifie.

--BAM!!

L'IMPACT de la PIÈCE résonne sur le sol d'une étendue blanche et vide. Au milieu se tient en tailleur, dos à nous, le DÉMON DE LAPLACE. Un jeune homme dont la tête baissée fixe la PIÈCE immobile au sol. C'est FACE.

Il la ramasse, la relance : IMAGES SUBLIMINALES, IMPACT, FACE.

Ainsi de suite, il continue inlassablement et silencieusement ces gestes dans un rythme mécanique.

TITRE : LE DÉMON DE LAPLACE

2A. EXT - ARRÊT DE BUS - JOUR

CLÉMENT, dans les mêmes habits que ceux du Démon De Laplace, est allongé les yeux fermés, casque aux oreilles, sur les deux places d'un banc.

LOLA, sac à dos à l'épaule, arrive essoufflée au niveau des affichages des horaires de bus. Après quelques secondes d'inspection des horaires, elle se dirige vers Clément et l'interpelle doucement.

**LOLA**

Excuse-moi ?

Clément se redresse, retire son casque d'une oreille et se retourne vers Lola.

**LOLA**

Désolé de te réveiller mais je voulais juste savoir si tu avais vu...

**CLÉMENT** (encore mal réveillé)

Ha nan mais je dormais pas.

Un court silence s'installe.

**LOLA**

Ok. Tu sais si le 400 est passé ?

**CLÉMENT**

Le bus 400 ? Le 400, le 400... Je crois qu'il est... (regarde l'heure sur son téléphone) Il devrait déjà être passé, nan ?

**LOLA**

Ouais. Bon ok merci.

Elle commence à partir.

**CLÉMENT**

Après il est tout le temps en retard.

Lola sourit timidement et s'assoit finalement sur le banc à côté de Clément qui se décale. Elle pose son sac entre eux et sort son téléphone pour consulter ses messages *Instagram*.

Clément tente de regarder par-dessus son épaule mais Lola le remarque. Il n'ose plus trop la regarder. Elle regarde le téléphone de Clément et voit que la musique qu'il écoute est ***glimpse of us*** de **Joji**.

**LOLA**

T'écoute Joji ?

**CLÉMENT** (met pause et retire son casque)

Hm ? T'aime bien ?

**LOLA**

Non.

**CLÉMENT**

Ha.

**LOLA**

Je déconne. J'aime bien. Même si j'suis plus branchée vieilles musiques françaises.

**CLÉMENT**

Genre Charles Aznavour ?

**LOLA**

Oui, facile celle-là.

**CLÉMENT**

T'as raté ton bus pour aller où du coup ?

**LOLA**

Dis pas ça ! Il va arriver. J'ai cours à 9h. Je devrais faire comme toi, venir plus tôt pour directement dormir sur le banc.

**CLÉMENT**

Je dormais pas ! Je me suis assoupi.

LOLA fait une expression faciale matérialisant son doute. Clément ne la quitte plus du regard alors qu'elle replonge le sien dans son téléphone.

Le bus 400 approche au loin. Lola se lève, se penche sur son sac pour y sortir son porte monnaie. Elle retire sa carte de bus précipitamment et ne le referme qu'à moitié.

**LOLA**

Je t'avais dit que je l'avais pas raté. Au revoir, Joji.

**CLÉMENT**

Moi c'est Clément.

Elle se redresse et met son sac sur le dos sans remarquer la PIÈCE de 2€ qu'elle a fait tomber aux pieds de Clément.

--BAM!! Clément FIXE l'objet.

**LOLA**

Au revoir, Clément.

Alors qu'elle s'éloigne, Clément est visiblement perturbé sans qu'on ne comprenne pourquoi. Il se penche finalement pour ramasser la PIÈCE.

2B. INT - VIDE - JOUR

Le démon de Laplace ramasse la PIÈCE au sol.

2A. EXT - ARRÊT DE BUS - JOUR

Clément interpelle Lola qui s'éloigne.

**CLÉMENT**

Hé Aznavour!

2B. INT - VIDE - JOUR

Le démon de Laplace jette la PIÈCE au RALENTI.

--PING!!

2A. EXT - ARRÊT DE BUS - JOUR

Lola se retourne et attrape la pièce *in extremis*.

**LOLA**

Moi c'est Lola.

Après un moment d'hésitation.

**CLÉMENT**

T'as un truc de prévu après les cours, Lola ?

Lola lui sourit et hoche la tête de gauche à droite.

2B. INT - VIDE - JOUR

La PIÈCE continue sa chute au RALENTI.

3. EXT - TERRASSE DE BAR - SOIR

CLÉMENT lit attentivement la carte du bar à la terrasse duquel il est assis. Lola est assise en face.

**CLÉMENT**

J'hésite entre un Homard ou du caviar.

**LOLA**

(sarcastique)

Ha ! Ha !

**CLÉMENT** (au SERVEUR)

Nan bah pareil qu'elle s'il-vous-plaît.

Un SERVEUR se tient à côté d'eux.

**SERVEUR**

J'apporte ça tout de suite.

Il prend leurs cartes sous le bras et s'en va.

**LOLA**

Alors t'as fait quoi de beau aujourd'hui ?

**CLÉMENT**

Rien de spécial et toi ?

**LOLA**

Bah j'suis arrivé en retard en cours. Un gros relou m'a demandé mon insta pile quand mon bus arrive, quoi.

**CLÉMENT**

On peut plus être tranquille nulle part.

Ils rient.

**LOLA**

Et toi du coup, ta journée ? À part rien de spécial.

**CLÉMENT**

Les cours aussi. J'suis en commerce.

**LOLA**

Bien ! C'est monsieur qui invite ce soir alors ?

**CLÉMENT**

Ils me pompent plus de fric qu'ils m'en rapportent.

Le serveur leur dépose deux pintes de blonde sur la table et repart.

**LOLA**

Merci. Santé !

Ils tchinent et boivent une gorgée.

**CLÉMENT**

Qui d'autres ? À part Aznavour ?

**LOLA**

Hm ?

**CLÉMENT**

T'as dit que Charles Aznavour c'était facile à deviner.  
T'écoute qui d'autre alors ?

**LOLA**

J'sais pas. Balavoine, Stromae, Travis Scott...

**CLÉMENT**

Travis Scott ?!

**LOLA**

J'ai cru comprendre que t'étais très fidèle à ton Joji. Mais y en a pleins d'autres qui pourraient te plaire si tu creusais un peu.

**CLÉMENT**

T'es pas la première à avoir tenté de m'initier.

**LOLA**

Je vois. T'as tout un *fan club* qui te harcèle, c'est ça ?

**CLÉMENT**

Nan. T'es la deuxième, disons.

**LOLA**

Et la première, elle a rien trouvé ?

**CLÉMENT**

Si, si.

**LOLA**

Et donc ?

**CLÉMENT**

C'est... Rien de spécial.

Après quelques secondes sans savoir quoi répondre, Lola reprend son téléphone qui était sur la table. Clément le prend mal et détourne le regard en reprenant une gorgée.

**LOLA**

Ha ! La voilà.

Lola tend son téléphone à Clément qui le saisit. Il écoute dans le creux de son oreille une MUSIQUE tout juste audible.

**LOLA**

Alors ?

**CLÉMENT**

J'aime bien.

Lola sourit et le regarde avec de grands yeux.

La MUSIQUE continue et accompagne les personnages au fil des :

DIFFÉRENTES LOCALISATIONS :

4. INT. APPARTEMENT DE LOLA / SALON - JOUR

Clément retient ses larmes alors qu'il coupe des oignons au milieu de la pièce.

Lola met les pâtes dans l'eau bouillante.

Puis elle fait revenir les pâtes dans une poêle avec de la sauce carbonara.

5. INT. APPARTEMENT DE LOLA / CHAMBRE - JOUR

Éclairés par des LEDs monochromatiques aux murs, ils mangent assis sur le lit devant une vidéo *YouTube* de *Wankil Studio*.

Une fois les assiettes vides posées sur la commode, ils s'allongent et se regardent longuement.

Ils finissent par s'embrasser en se serrant fort l'un contre l'autre.

6. INT. APPARTEMENT DE LOLA / SALON - NUIT

Clément et Lola ne sont plus qu'en sous-vêtements et *t-shirts*. Elle lui fait écouter des musiques dans son casque. Il bouge la tête au supposé rythme de la musique.

**LOLA**

Tu aimes ?

**CLÉMENT**

Non.

Lola souffle et reprend ses recherches de musiques.

**LOLA**

Et ça ?

*COUPE*

Ils dansent dans le salon comme s' ils étaient en boîte avec le son sortant d'une enceinte.

7. EXT. ARRÊT DE BUS - JOUR

Clément est allongé sur le banc, casque aux oreilles. Lola s'approche doucement de lui et le fait sursauter.

**CLÉMENT**

T'es con, toi !

Elle a la tête posée sur son épaule alors qu'ils regardent le téléphone de Clément en train de *scroller*. Il lui fait un bisou sur le front.

8. INT. APPARTEMENT DE CLÉMENT/CHAMBRE - NUIT

Clément est allongé sur son lit en *face time* avec Lola. Elle est en train de manger des pâtes carbonara.

**CLÉMENT**

Tu sais cuisiner que ça en fait.

**LOLA**

C'est déjà plus que toi.

Il raccroche. Lola le rappelle dans la seconde en exagérant son air colérique.

9. EXT. ARRÊT DE BUS - JOUR

Clément rigole alors qu'il s'approche du banc où Lola l'imite en train de dormir en exagérant un ronflement.

10. INT. APPARTEMENT DE LOLA/CHAMBRE - JOUR

Clément se met dos à Lola sur le lit. Elle le taquine.

**LOLA**

Tu boudes ? Le bébé, il boude !

Elle lui fait des guilis. Il n'arrive plus à garder son sérieux et s'esclaffe.

11. INT. APPARTEMENT DE CLÉMENT/CHAMBRE - JOUR

Clément et Lola sont allongés sur leur flanc, face à face. Ils se regardent avec amour sans dire un mot.

12. EXT. TERRASSE DE BAR - NUIT

Lola écoute attentivement la journée de Clément.

**CLÉMENT**

Et il nous lâche une interro surprise ce bâtard. Ça se sentait, c'était un sadique !

13. INT. APPARTEMENT DE LOLA / SALLE DE BAIN - JOUR

Clément et Lola prennent leur douche ensemble. Ils s'embrassent et font l'amour sous l'eau de laquelle émane de la vapeur.

14. EXT. ARRÊT DE BUS - JOUR

Lola montre les photos de son téléphone à Clément.

**CLÉMENT**

Et lui c'est qui ?

**LOLA**

J'sais pas. Un pote à ma soeur.

15. INT. APPARTEMENT DE LOLA/SALON - NUIT

Clément rentre avec des sacs *McDonald's* sous les cris d'excitation de Lola.

16. INT. APPARTEMENT DE CLÉMENT/CHAMBRE - NUIT

Clément fixe le plafond sans parvenir à s'endormir.

17. INT. APPARTEMENT DE LOLA/SALON

Lola voit l'évier rempli de vaisselle sale et lui crie assez fort pour qu'il entende de la chambre :

**LOLA**

Clément, tu fais chier !

18. EXT. TERRASSE DE BAR - JOUR

Lola rejoint Clément qui se lève de son siège pour la prendre dans ses bras.

**LOLA** (chuchote)

T'es beau !

19. INT. APPARTEMENT DE CLÉMENT/SALON - NUIT

Lola est assise sur une chaise alors que Clément tourne en rond.

**CLÉMENT** (énervé)

Bah nan Lola, j'ai pas confiance !

20. EXT. ARRÊT DE BUS - JOUR

Clément est allongé sur le banc. Lola s'approche doucement pour le surprendre mais c'est lui qui bondit pour lui faire peur. Elle sursaute et Clément éclate de rire alors qu'il se redresse.

21. INT. APPARTEMENT DE LOLA/CHAMBRE - NUIT

Clément et Lola transpirent et gémissent pendant leurs ébats sexuels.

22. INT. APPARTEMENT DE CLÉMENT/SALON - JOUR

Clément est au téléphone avec Lola. Elle s'énerve au bout du fil.

**LOLA**

(OUT)

Arrête d'être parano putain !

23. INT. APPARTEMENT DE CLÉMENT/CHAMBRE - NUIT

Clément et Lola sont allongés sur leur flanc, face à face.

**CLÉMENT** (chuchote)

T'es belle.

24. EXT. ARRÊT DE BUS - JOUR

Clément et Lola sont chacun en train de *scroller* sur leur téléphone.

25. INT. APPARTEMENT DE LOLA/CHAMBRE - NUIT

Ils se disputent.

**LOLA**

Tu me parles pas comme ça !

26. EXT. TERRASSE DE BAR - NUIT

Ils boivent face à face.

**CLÉMENT**

Rien de spécial.

27. INT. APPARTEMENT DE CLÉMENT/SALON - JOUR

Lola chantonne et essaie de faire danser Clément qui préférerait visiblement rester tranquillement allongé.

28. INT. APPARTEMENT DE LOLA/CHAMBRE - NUIT

Lola est allongée sur le torse nu de Clément. Elle ronfle.

29. EXT. ARRÊT DE BUS - JOUR

Lola se tient devant les affichages des horaires de bus alors que Clément écoute sa musique dans son casque assis sur le banc.

**LOLA**

Tout le temps en retard ce bus de merde!

30. EXT. TERRASSE DE CAFÉ - NUIT

Clément et Lola sont assis l'un en face de l'autre mais détournent leur regard.

**LOLA**

C'est ça, fais la gueule.

31. INT. APPARTEMENT DE LOLA/CHAMBRE - NUIT

Clément et Lola rigolent en mangeant sur le lit devant une vidéo youtube.

32. INT. APPARTEMENT DE CLÉMENT/SALON - JOUR

Clément crie au téléphone.

**CLÉMENT**

C'est pas ce que j'ai dit !

33. INT. APPARTEMENT DE LOLA/CHAMBRE - NUIT

Clément glisse ses mains vers le bassin de Lola qu'elle dévie aussitôt.

34. EXT. ARRÊT DE BUS - JOUR

Lola regarde énervée Clément qui part à pied.

**CLÉMENT**

C'est bon. Je ferai du stop.

35. INT. APPARTEMENT DE LOLA/SALON - NUIT

Clément et Lola dansent au rythme de la musique sur l'enceinte.

36. INT. APPARTEMENT DE CLÉMENT/CHAMBRE - NUIT

Clément fixe le plafond.

37. EXT. TERRASSE D'UN BAR - NUIT

Lola s'énerve face à Clément.

**LOLA**

Mais arrête avec ça.

38. EXT. ARRÊT DE BUS - JOUR

Clément est seul sur le banc. Il regarde ses pieds.

39. INT. APPARTEMENT DE CLÉMENT/SALON - JOUR

Clément est en *face time* avec Lola.

**LOLA**

Bon, bisous.

40. INT. APPARTEMENT DE LOLA/CHAMBRE - NUIT

Lola embrasse Clément.

41 INT. APPARTEMENT DE LOLA/SALLE DE BAIN - JOUR

Clément parle la bouche pleine de dentifrice à Lola en peignoir.

**CLÉMENT**

Encore !?

42. INT/EXT. DIFFÉRENTES LOCALISATIONS - JOUR/NUIT

Les images s'enchaînent trop vite pour qu'on ait le temps de distinguer ce qu'il s'y passe. Ce sont devenues des IMAGES SUBLIMINALES.

La MUSIQUE est totalement obstruée par le brouhaha. Les sons se chevauchent. On peut entendre aussi bien des rires que des pleurs, des cris que des murmures. Et ce mélange prend la forme

ondulatoire du son de la PIÈCE en chute libre qui passe du RALENTI à une vitesse NORMALE.

Soudainement, cette frénésie est interrompue par :

43. INT. CHAMBRE DE CLÉMENT - NUIT

Lola nous hurle au visage.

**LOLA**

Ça suffit !

Le silence qui s'ensuit devient de plus en plus pesant.

Elle répète calmement, les larmes aux yeux :

Ça suffit.

44A. INT - VIDE - JOUR

--BAM!

L'IMPACT de la PIÈCE retentit comme une balle de fusil. Elle rebondit quelques instants avant de définitivement s'arrêter et plonger l'endroit dans le silence total.

Le Démon De Laplace reste figé puis enroule ses bras autour de son visage pour cacher tant bien que mal ses larmes. Malgré tout, on voit bien qu'il s'agit en fait de Clément FIXANT avec rancœur la PIÈCE immobile au sol. C'est FACE.

44B. EXT - ARRÊT DE BUS - JOUR

RETOUR DANS LE PASSÉ : Clément FIXE la pièce à ses pieds dans le silence. C'est PILE.

**LOLA**

Au revoir, Clément.

Clément redresse la tête et semble perturbé alors qu'il la regarde s'éloigner. Il se ressaisit.

**CLÉMENT**

Hé Aznavour !

Lola se retourne et rattrape la pièce qu'il lui envoie.

**LOLA**

Moi, c'est Lola.

Clément hésite. Puis il semble avoir pris sa décision et remet son casque sur les oreilles.

**CLÉMENT**

Au revoir, Lola.

FIN.