

Iconographie

Au bord de la rivière



La rivière est un espace d'intimité, de complicité et de regards, le lieu des retrouvailles entre Rozin et ses cousins. La végétation et les reflets du soleil sur l'eau bloquent notre vue.

La salle de mariage en préparation



La salle de mariage est un espace que les membres de la famille traversent en presque constante préparation, ici aussi la caméra est fixe, le mouvement est celui des corps s'afférant. La décoration du mariage est celle colorée, brillante des mariages kurdes, la lumière y est néon.

Dans la voiture



La caméra se concentre sur le visage de chaque passager, Rozin, puis Riwan. Au-delà par les fenêtres baissées : les champs de maïs jaunis par le soleil.

La route, arrivée de la voiture dans la nuit



La voiture arrive de loin, alors que la nuit est tombée, ses phares indiquent sa présence, elle rejoint la camionnette de l'oncle. La caméra est fixe, se concentre sur le mouvement du premier plan : l'oncle impatient.

Une fois la nuit tombée



La nuit emmène un traitement de l'image différent, une caméra qui cherche les protagonistes, tâtonne et bouge plus. On ne cherche pas à tout montrer de la nuit.